

త్రిదశి

పద్యకావ్య సంకలనము

రచన

కైలాసవాసి

జనమంచి వేంకటరామయ్య

జనమంచి ప్రచురణలు

రాజమండ్రి - 5

ప్రథమ ముద్రణ 1982 జూలై

సర్వస్వామ్యములు

జనమంచి - కామేశ్వరరావు

- మహాలక్ష్మి పాత్రో

- రామకృష్ణ

ప్రచురణ - 1

వెల : 10/-

పదిరూపాయలు

ముద్రణ :

సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ - రాజమండ్రి

ప్రచురణ:

జనమంచి-కామేశ్వర రావు

బా-బాపూ భవనం - వీరభద్రపురం

రాజమండ్రి - 533105

కావ్యానుక్రమణిక

ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

మెట్టు — శ్రీ మల్లంపల్లి శరభ శర్మ

1. ఆనందగీతము	3
2. బండి చక్రము	5
3. తూగుటాయెల	8
4. వెన్నదొంగ	11
5. భావగీతము	17
6. కోయిల	20
7. త్యాగ వైభవము	24
8. ముఘల్ సామ్రాజ్య పతనము	28
9. సుప్రభాతము-1	36
10. సుప్రభాతము-2	40
11. దొంగపెండ్లి	52
12. ప్రేమ గీతము	53
13. ప్రభూ!	56
14. నా దారితోడు	58
15. అన్నయ-చెల్లెలును	69

16. కరుణగీతము	67
17. ఆటగీతము	77
18. పుత్ర శోకోర్మి	79
19. *	80
20. దొమ్మరి విద్వేలు	81
21. *	86
22. ప్రేమ తత్వము, శాకుంతల నాటక ప్రశంస	87
23. జీవిత రహస్యము	89
24. రాజా రామమోహన రాయలు	90
25. పెండ్లికానుక	91
26. సోదరస్మృతి	93
27. కుసుమాంజలి	96
28. శుక విలాపము	99
29. నిర్వేద గీతము	105
30. మృచ్చకటి	108

ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

మానాయనగారు కైలాసవాసి, జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు శివసాయజ్యం పొంది యిప్పటికి అర్థశతాబ్దము నిండుచున్నది. ఔరసులమైన నేనూ, మా చెల్లి మహాలక్ష్మి పాత్రతో, తమ్ముడు రామకృష్ణ కలిసి యీ నాటికి వారి పరిశిష్టకావ్యములను - “త్రిదశి” - గా, సరస కవితో పాయనములుగా అంచించుటకు వేగిరపెట్టినది మా ఆంశుమంతుల,, ఆయుష్మంతులు నైన, బ్రహ్మానందపాత్రో, వేంకటరామయ్యలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారొసగే రూ 1500/- ఆర్థిక సహాయము నకు - చన్నిళ్లకు వేన్నిష్ట తోదైనట్లుగా - యీ ఆయుష్మంతుల ఆర్థికసహాయంతో ఈ ప్రచురణ సాహిత్యతోకం వెలుగు చూడగలుగుతోంది.

ఈ కావ్యసంకలనమును పరిశీలించుటయే గాక, కవి కావ్యాత్మను ఆస్వాంతము వారి మునుపటి “నవకుసుమాంజలి” కావ్యసంకలనములోగూడ ప్రవేశించి, అనుశీలించి, కైలాసోన్నత శిఖరముదృశ్యమానమయ్యే విశాలసోపానముల నిర్మితి కూర్చిన పండితకవి శేఖరులు - “హమేషా” సత్కావ్య రసా స్వాదన ప్రమత్తులు - శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వర శర్మగారు మా ప్రయత్నమును అభినందించినందులకు మనస్సుతో భృశమ్ము వందించుకుంటున్నాము.

సరసానికి ఆమోదభాజనమయ్యే మా నాయనగారి, యితర రచనలన్నీ, ఉత్తర రామచరితము (భవభూతి), మేఘసందేశము (కాళిదాసు) వే వెలుగు చూడాలనే వారి బలీయమైన ఆదేశాన్ని కూడామనసా వందించుకుంటూ ప్రయత్నశీలురము కాగలమని మనవి చేస్తున్నాము.

ఈ సంకలనములోని కావ్యములన్నియు నాయనగారి జీవితకాలములో ధారా వాహికంగా, చాల వరకు, ‘ఆంధ్రపత్రిక’ సారస్వతాను బంధములలోను, ‘భారతి’ లోనూ ప్రకటింపబడినవే !

ఈ ప్రకాశింపకులకు మా కృతజ్ఞత.

ఈ కావ్యావళి 'త్రిదశి' ప్రచురించుటకు వలయు సంఠారములను, నా ఆర్థిక దైన్యమును గుర్తించి, సమకూర్చు అభయమిచ్చి గడువు మించిపోకుండ ప్రతిని సుందరముగా అచ్చొత్తించి అందించిన సుహృద్వరులు, సరస్వతీ పబ్లికేషన్ ఆరినేజలు శ్రీ అశ్లాపల్లి నాగేశ్వరరావుగారికి మా కృతజ్ఞత అందిస్తున్నాము.

'కవియోగి' యైన మా నాయనగారి దివ్యస్మృతికి ఈ కావ్య సురభిశ సుమములను 'త్రిదశి' పల్లెరమున బెట్టి నివాళిపట్టి, అశీఃఖిక్షను అర్పించుచున్నాము.

పరుగులు వారే కాలహరిణము రేపిన ధూళిపిహిత జ్యోతిర్దిలింగ సుమపరాగములు 'త్రిదశి' లో ద్యోతకమవును గాత !

ఈ 'త్రిదశి' లోని సాహితీ సౌరభములు విశాలాంధ్రావనిలో బాలేందు చూడమణి కృపను దశదిశలకు 'ప్రపాకుంగాక !'

ఇ తి శి వ మ్ !

బా-బాపూ భవనం
రాజమహేంద్రవరం

జనమంచి కామేశ్వరరావు
28-6-1982

శ్రీ శివాభ్యాం నమః

మెట్లు

“తీదశి” అను కావ్య మానస తీర్థమునకు మెట్లుగా ఈ అనుశీలనము ఉద్దేశింపఁబడినది.

*మయి కృపాం కురుదేవ సదాశివ
త్వమసి మే శరణం సుఖతారణం
తవ దిదృక్షురహం దురితాపహం
హృది శుభావహ మంఘ్రీ సరోరుహం.

సాగెన్ యోగము మంచుగొండపయి నిశ్శబ్దంబుగా నీకుఁ గ
ల్పాగచ్ఛాయ సుఖాసనంబు గిరికన్యా సేవయుంగల్గఁ నే
దీ ! గన్గొందును బూనుమింకఁ గలహాధివ్యాధి దారిద్ర్య సే
వా గర్హ్యంబగు నాదు సంసరణమన్ పంచాగ్ని మధ్యంబునన్.

కవియోగులైన జనమంచి వేంకటరామయ్యగారు శివసాయుజ్యము పొంది నేటికి ఏబది సంవత్సరములు కావచ్చుచున్నది.

ఈ కవిచంద్రునకు ప్రేయతమములైన యీ గోదావరీ తీరము, ఈ అశ్వత్థ వృక్షము, ధ్యేయమైన శ్రీ మార్కండేయ శివలింగము ఈయన శివభావనకు సాక్షులై నేటికిని అట్లే నిలిచి యున్నవి.

జ్ఞానాకృతియైన శివస్వరూపమే యీ కపింద్రుని కావ్యవస్తువు. ఈయనతత్త్వానుభవము సత్యస్వరూపము. కవి హృదయము పొందిన ఆ యనుభవ నిష్ఠుడందు సౌందర్యస్వరూపము. సన్ననిదయ్యను అది ఆంధ్ర శారదా మౌళితలమున అమృతకళయై వెలుగుచున్నది.

బహుతపఃఫలమై యుదయించి అమృతనిష్ఠుడ రూపమైన యీ ఆత్మ కళోదయమును స్వానుభవైక సాక్షికముగ అనన్య సాధారణరీతిని ఈయన యిట్లు వివరించి యున్నారు.

♦ “ఇంద్రియ గోచరంబగుచు నేవిషయంబొ కపింద్రుడెందమున్
సాంద్రవికారభాజన మొనర్చుచు నస్తమితాన్యభావని
స్తంద్రముఁజేసి యవ్వెనుక సర్వముఁదానయి నిండి పొంగి స్వ
చ్ఛందగతిన్ రసాకృతిని జాల్కొనఁగ, నదె కావ్యమయ్యెడున్.

ఇంద్రియ గోచరమైన ఒకానొక విషయము జపాకుసుమమువలె, శుద్ధ సృటిక సంకాశమైన కవి హృదయమును రాగరంజితమొనర్చుచు, ఇతర భావములను అస్తమింపజేసి, క్రమముగా అంతయును తానై నిండియుండి, పొంగి, స్వచ్ఛందముగ రసస్వరూపమై జాలువాటి కావ్యముగ మాటును.

సృష్టితో సర్వకావ్యములును పుట్టెడు క్రమమిట్టిది. నిజమైన కావ్యములిట్లే పుట్టును. ఈ కవి కావ్యములు పుట్టినక్రమము నిట్టిదియే. విషయమునుబట్టి కవిహృదయ వృత్తి, కవి హృదయవృత్తిని బట్టి విషయము రసముగా రూపాంతరమునొందుట - అను అవిరత వ్యాపారము వలన కవి హృదయమే సర్వరసములకు జన్మభూమి.

హృదయైక ప్రభవమైన రసము హృదయైకవేద్యమే యగును. అది ప్రేయుల అనురాగమునుపోలినది. ఇట్లు కవిని, చదువరిని ఒక్కటిగా కరగించు కవితాస్పందములు స్వచ్ఛందములు. అవి-

రమ్మన్నన్ వెసరావు, రావలదనన్ రాకుండఁగఁబోవు: ర
మ్యమ్ముల్ కైతలకుం గళాకళలు వేళావేళలు గల్గు సుం
ద్రమ్ముం బొందెడు పాటు పోట్లకు లెనెన్"

ప్రేమ త్రోవలెట్టివో కవితల త్రోవలును అట్టివి; సముద్రమును ఆవేశించెడి పాటు పోటుల వలెనే అవి రమ్మన్నచో వచ్చునవియు, రావలదన్నచో మానునవియును కావు. వానికిని కళాకళలు, వేళావేళలు నుండును.

“వ్యతిషజతి పదార్థానాం తరఃకోఽపి హేతుః” అని- తొల్లి అంతర ప్రణయ వృత్తులకు కారణాన్వేషణ మొనర్చిన భవభూతికి-హృదయ చర్యమును బట్టి యీ కవి అన్నయో! తమ్ముడో! అనిపించక మానదు.

ఈయన రచించిన పెక్కు పద్యముల్లో హృదయమునకుఁదాఁకి కాళిదాస, భవభూతి ప్రణీతములైన పద్యములకువలె చర్వశామృతములై యుండును. మఱి కొన్ని శ్రీపుష్పదంత శంకర భగవత్పాద ప్రణీతములైన పద్యములవలె అనుసంధాన యోగ్యములై పావనములై యుండును.

ఈకవి ఆవిర్భూత జ్యోతి! ఒక్కొక్క పద్యము అక్షరరూపమున ఘనీభవించిన ఆలోపలి వెలుగు!

“ఆకాశంబున నొక్కబొక్కటిగ సంధ్యావేళఁ జుక్కల్ బలెం
బైకిన్ వచ్చెడి పద్మియంబులివి సువ్యక్తంబులై; యభ్యసూ
యాకారంబుదమాలికివరణ తంత్రాపాయ ముక్తంబులై,
ప్రహేతులగుక భవత్కృపం దోలెనున్ బాలెండు చూడఁమణిః”

బాపేందు చూడమణీ! అనుటవలన ఈపద్యములకు, శివునకుఁ గల సంబంధము, ఇందు - నక్షత్రసంబంధము వంటిదని సూచితము. అవి, దూరమునకు చుక్కలవలెనే కనిపించును గాని, చేరువకుఁ బోఁగలిగినచో ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క తేజోమయ లోకము!

• “హృదయాకాశము మీఁది మీఁదికిని నీ వెక్కంగ నెక్కంగఁ జిన్నది కాఁజొచ్చెడు, నాదు నీడవలెనే, నాచిత్త సంకల్పమున్; గుదురై నిర్వ్యంగ నీవు నట్టనడుమన్ శూన్యంబగున్ పేవిభో ! పొదలున్ వెండియు నీవు డిగ్గినఁ దమః పుంజాకృతిం దాల్చుచున్.

నడిమింటన్ రవినిల్చి చీకటుల నానా దిక్కులందోలియున్
వెడలింపంగ నశక్తుడౌ నురుగుహా విశ్రాంతమా ధ్వాంతమున్,
గడుఁజొద్యంబగు నీవు మానస గుహా గర్భస్థ రత్నంబవె
యడఁగంజేయుదు దుస్తమం బఖిలమారా శర్వ! సర్వేశ్వరా!”

మరి కొన్ని పద్యములను చూచినపుడు కడచిన జన్మలలోని యోగపథముల యందలి ఆడుగు జాడలు పొడకట్టు చుండును.

• “పొడవౌ కల్పమునందు నిల్చి ఫలముల్ భోగించి భోగించి, యీ సుడిగుండంబునఁ గర్మ వాయు వశతన్, శోచ్యుండనై వెండియుం బడితిన్, జీర్ణదశంబు నంటిపడు చీమంబోలి విశ్లేశ ! నన్ గడఁకం జేర్పవె ! యొడ్డునం గృపను యోగ భ్రష్టు సర్వేశ్వరా !

ఎగురంజాల విహంగ ఘాగ్గమున నీయెత్తే శుకాదుల్ బలెన్
నగుబాటుం బెను చేటుఁ బాటిలును క్రిందంబడ్డ; నేనింకఁ బ్రాఁ
కఁగనుంజాలను మెల్లఁ జీమవలె గంగా యాత్రతై; తీవ్రమం
దగఁతు ల్గావిక నాకు నేమిగతి యార్త్రాణ బోధింపవే !

జీవితములో ఈకవికి వచ్చిన విపత్సరంపర ఒక్క జీవికి రాదగినదికాదు. సోదరవియోగము, పుత్రవియోగము, నయనావరోధము మొదలైనవి యీ కవి మనో దృష్టిని విషిష్ట మొనర్చుటకు బదులు ఏకాగ్రమునే యొనర్చినవి.

ఈయన వ్యక్తిత్వము దొంతరలుగొని అరణిపూవువలె పొడగట్టును ఉపాధ్యాయుడు, గ్రంథవ్యసని, మననశీలి, కావ్యతత్వవేత్త, రసజ్ఞుడు, భక్తుడు, జ్ఞాని, కవి, యోగి, ద్రష్ట !

“అరోగ్యంబుచెడెన్, గుటుంబభరణాయాసంబు మెచ్చెన్, సుదు
ర్వారుల్ పైయధికారులైరి, మఱి సేవామక్తి భాగ్యంబనన్
దూరస్థంబగు, జీవితంబు వెగదైతోచున్.”

పరిశీలింపగా, ఈ వ్యధలన్నియును ప్రైవేటులోనివే. ఈకవి జీవితత్వము లోపల ఒక అమృతపుబుగ్గయున్నది. అదియే యీయనను కవిగా శాశ్వతునిజేసినది. సోదర వియోగాదులు, దుఃఖములై యీయనను క్రుంగించుటకు బదులు, - కావ్యవస్తువులై ఈయనలోగల ఆయమృతపుబుగ్గను పొంగించి అజల్లులో తాముకూడ రసమయ కావ్యములుగా రూపాంతరమొంది శాశ్వతములైనవి. మృత్యువుతో మృత్యుంజయుని దర్శించి దుఃఖమును ఆనందముగ రూపాంతరమొందించిన యీకవి దృష్టి నిజముగా స్పర్శవేది. ఒక యమృతకళ, నిత్యానపాయినియై యీయన జీవుని వెన్నంటియున్నది. అదియే ఆత్మకళయైన యీయన కావ్యకళ !

“ఈ శూన్య ప్రపంచమందు ఆ దేవి కొక్కతెకే నేను గావలసినవాడను. నాకు, గావలసినదియు అదేవియే. ఏమనగా, కవితయే నాజీవిత సర్వస్వము. కవితయే నాకు స్వర్గద్వారము. కవితయే నాకు మోక్షసాధనము”

అన్ని అహోర్యనిశ్చయమైన యీ కపిందుడు చెప్పికొనగల్గినాడు. ఇట్టి దృఢప్రత్యయమేలేనినాడు - ఎవ్వడును కవిశబ్దవాచ్యుడు కాలేడు.

మొదటినుండియు - ఈ గౌతమీతీరము “కవులకుగానాది” అను జనప్రవాద మెట్లున్నను మఱి - యీ కడచిన నూజేండ్లలో ఆ కాలప్రభావ మెట్టిదోకాని ! శతాధిక గ్రంథకర్తలతోఁ గ్రెక్కిరిసియున్నట్లు గోచరించును.

మామిడిపండ్ల కాలములో ‘కంబాల చెరువుగట్టు’ వలె గద్య రచయితలు, పద్య రచయితలు, కవులు, సత్కవులు మహాకవులు-ఎల్ల తెగలును ఒకే కాలములో, ఒకే చోట, ప్రోగులు ప్రోగులై పడియున్న యీ యపూర్వసన్నివేశము ఒక్క యీ నగరమునందే కాననగును.

వాఙ్మయ వైవిధ్యమునకు-ఇదియొక యిరుకైన పెద్ద విపణి. ఎంత సందడి! ఎన్ని యుద్యమములు! ఎన్ని సంస్కరణములు! ఎన్ని పత్రికలు ఎన్ని వాదములు! ఎన్ని వ్యవహారములు! వీరేశలింగముగారు, వేంకటరత్నంగారు, సుబ్బారాయుడుగారు, లక్ష్మీనరసింహంగారు, కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారు మఱియును ఎందరో మహానుభావులు !

వీరిలో ఒక్కొక్కరిది ఒక్కొక్క యుద్యమము. ఒక్కొక్క సంస్కరణము. ఒక్కొక్క పత్రిక. ఒక్కొక్క లోకము! వీరేశలింగముగారివి అనేకోద్యమములు అనేక సంస్కరణములు !

అది ప్రతిభకన్న పరిశ్రమయే పెద్దగా పరిగణింపఁబడిన కాలము. అప్పటి వారిలో శతాధిక గ్రంథకర్తలు కా, వారు అరుదు

యశస్సు, అర్థకరణము, వ్యవహారజ్ఞానము, శివేతరక్షతి, సద్యః పరనిర్వృతి

- అను కొవ్వ ప్రయోజనములలో ఆనాటి పలువురి దృష్టి—

పూర్వపూర్వ ప్రయోజనమునందే నిమగ్నమైయున్నట్లు గోచరించును.

జిచ్చట - ఒకమాట చెప్పవలసి యున్నది.

వేంకటరామయ్యగారు నాయకత్వము వహించిన యుద్యమముగాని చేసిన సంస్కరణముగాని నడపిన ప్రతికగాని లేవు. స్వభావతః ఇట్టి సందడులకు ఆయనది దవ్వగా తొలగి యుండెడి శాలీనమైన మనఃప్రవృత్తి. మఱి - సమకాలికులకు వచ్చిన ప్రసిద్ధి యాయనకు రాలేదు.

యశస్సువేఱు. ప్రసిద్ధివేఱు. కాలాంతరములలో రానైనది యశస్సు. బ్రదికిన నాళ్లలో బహు మార్గములుగా వచ్చునది ప్రసిద్ధి. కాలము గడచినకొలది యశస్సు సముజ్జ్వల మగుచుండును. ప్రసిద్ధి మాసిపోవును. కవి భావుకుల పరంపరలో స్థిరముగా నిలిచి యుండునది యశస్సు. తత్కాలమునందు పామరులలో వ్యాపించునది ప్రసిద్ధి. కవితాగుణ వైభవము చేతనే లభింప వీలైనది యశస్సు. ప్రచారబలము చేత సిద్ధించునది ప్రసిద్ధి.

కాళిదాసు మొదలైనవారు కోరుకొన్నది యశస్సుకాని ప్రసిద్ధికాదు.

‘భవేత్ ప్రసిద్ధిర్బహు మార్గలభ్యా

నానాపథైస్తే కవయో భవంతి

శైలీచ, భాషాచ, రసోఽథ భావః

శ్రుతేః పథో దూరతరం ప్రయాతాః

(విశ్వనాథ)

తత్తత్ కాలలక్షణములను బట్టి విలువలు తాఱుమాటగుచున్నట్లు తోచునే కాని అనంతకాలమందు సారభూతమైనదియే నిలుచుట పరమేశ్వర సంకల్పము. కానిచో మనకు భారత భాగవతాది వాఙ్మయము నిలిచి యుండెడిది కాదు.

‘ఉత్పత్యతేఽస్తిమమకోఽపి సమానధర్మా’

అన్న ఆత్మప్రత్యయమే ఉత్తమ సాహిత్యసృష్టికి జీవనౌషధము.

వేంకటరామయ్యగారిది అట్టి ధీరమైన ఆత్మప్రత్యయము.

* “మెచ్చి వసుకిపిండు, మెచ్చరేనియతండు
మెచ్చకవిత సరసులిచ్చ, నది య
పూర్వ సరసతయగుః బొరయునే దేవి ! నా
ముదము నై పరీత్యమది కతముగ.

ఆ ‘అపూర్వ సరసతా’ స్వరూపమెట్టిదనగా —

తెలిసి యొకఁడు మెచ్చఁదలఁదిప్పు నింకొక్కఁ
డద్దిచూచి గంగిరెద్దు వోరె :
తాతమృతిని వినుచుఁ దల్లి గొల్లనఁ దల్లి
యేడ్చుసూచి బిడ్డదేళ్ళినట్లు

“భక్తచింతామణి” కర్తయైన వసురాయకవిడి, పరమేశ్వరుని యెదుట-
తద్విభూతియైన యీ విశ్వమునెదుట - నిలువఁబడిన అద్భుత రస పరిపూర్ణమైన శిశు
దృష్టి ! ఆ కావ్యమునందెల్లయెడల గోచరించునది - ఈ శిశు మనఃప్రవృత్తియే!

“జననీ గర్భములోన నుండఁగ విదేశంబేగి పెక్కిండ్లకున్
జనుడేఁ దండ్రినిఁ గాంచు బిడ్డవలెం, నీసంబంధమున్ ముందునేఁ
గనకీవేశ నెఱింగి స్నేహభయ శంకాముత్రప్రాశ్చర్య భా
జనమై నిల్చితిఁ జేరఁ దీసికొనవే ! సద్భక్త చింతామణి !”

మృగములైన యిట్టిభావములు వెంటనే సర్వజనులకు హృదయములకు హత్తు
కొనును. అందలిప్రతిపద్యము పరమేశ్వరుని కృపయను చెట్టునుండి రాలిన ఒకపండు,
ఒకపూవు. అందులో పరమేశ్వరుని కృపదక్క భావింపట కేమియుండును? ఆయన
ముక్తకరచనయే. కృతహస్తుడైన భక్తుఁడు. పరమేశ్వరుఁడు ముక్తకరచనకు తూచి

నట్లు సరిపోవు కవితా శక్తిని ఆయనకు అనుగ్రహించెను. పద్యములన్నియును ఒకే మూసలోపోసినట్లుండును. వైవిధ్యము లేదు. భావము పద్యవలయముతో బిగింపబడి నట్లుండునే కాని, పూవువలె రేకులు విచ్చుకొనుచున్నట్లుగోచదు ఆ బిగింపులో పలుచోట్ల సంధి బంధములు శ్రుతికటువుగా నుండుటయును దోచును. పండితులకు గూడ ఝడితిస్ఫూర్తికలుగదు. ఇమిడికయున్నంతగా శ్రుతిసుఖము గోచరించదు. స్వచ్ఛందప్రవాహగతి తక్కువ. క్రొత్తభావము రానిదే ఆయన కలమెత్తని మాట నిజమే. జనసామాన్యము ఆ భావము చేతనే ఆకర్షింపబడును. శ్రుతిసుఖము చెడని నిర్మాణసౌష్ఠ్యమును అస్వాదించుటకు సాహిత్యరసములో మాగిన శ్రవణేంద్రియము తప్పక యుండవలయును. జనసామాన్యమున కదియుండదు.

♦ “పద్యమెంత ప్రౌఢభావమైనను శ్రుతి
కింపుగాక మతికి నింపుగాదు
కంటే కింపుగాక గాడింపు నోటికి
నెట్టి మధురవస్తువేని నిజము.”

అదియునుగాక — వేంకటరామయ్యగారి కవితలో వాఙ్మాయము కన్న ప్రతీయ మానాంశమెక్కువయుండును. కావున వసుకపిండ్రుని మెచ్చినవారు వసుకపిండ్రుడు మెచ్చిన వేంకటరామయ్యగారి కవితను మెచ్చకపోవుటలో ఆశ్చర్యములేదు. స్వయముగ కవియగుట వలన కవిత్వపు లోతులు తెలియుటచే వసుకపిండ్రులు వేంకట రామయ్యగారి కవిత్వమును మెచ్చికొనుచుండెడివారు. ఇందువలన వేంకటరామయ్యగారు “కవినాంకవిః” అనెడి శ్రేణిలోనివారని తేటపడుచున్నది.

“భక్తచింతామణి” సర్వమతములవారికిని సమాదరణీయమగుటలోగల రహస్యము ప్రధానముగ అందరి దైవమునకు నామరూపములు లేకుండుట యొకటి.

పునః పునరావృత్తమైన పితాపుత్రసంబంధమొకటి. అందును భండఃప్రతిబంధము వలనఁ గొన్ని సందర్భములలో ‘ముకుందా!’ అనుటగమనింపఁదగియున్నది. మొత్తము మీద ఆ గ్రంథము చదువునప్పుడు శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకమో, దాశరథిశతకమో చదువు నప్పటి ఆత్మీయత అనుభవమునకు రాదు. నామరూపముల మాధుర్యమట్టిది ! “నవకుసుమాంజలి”లోఁ గూడ శివానందలహరిమున్నగు సంస్కృత గ్రంథములలో వలెనే మకుటనియమము లేదు. ఆయినను అచ్చటచ్చట ‘బాలేందుచూడామణీ !’ అనియో “ఁదేందుచూడామణీ” అనియో అన్నప్పుడు గుండెఝల్లుమనక మానదు.

మొత్తము మీద నాటి రాజమహేంద్రవర కవులలో వసురాయకవియే కవితా గుణమును బట్టి వేంకటరామయ్యగారికి కొంత సన్నిహితులుగా వచ్చునట్లు గోచరింతురు.

♦ వినతుండై తన విద్వేషేడు చిటుతన్ వ్రేల్వెట్టి దిద్దించుఁ గా
దనదుం, జేయఁడు శక్తివంచన మసూయఁజేసి; యట్లాట నె
ట్టానరించున్ గురుధర్మ కోవిదుడె యయ్యున్ సత్కృపామోది య
య్యును ద్రోణుండల సుబ్బరాయ కవితో నొప్పారఁగా సఖ్యమున్.

వేంకట రామయ్యగారికి వసుకపిండ్రుని యందుఁగల గౌరవభావము పై పద్యమునందు తేటపడుచున్నది.

“నవకుసుమాంజలి” భక్తచింతామణి కంటె పెక్కు సంవత్సరముల తరువాతి రచన. రెండును భగవత్ పరములే కాని “నవకుసుమాంజలి” రచనకు శ్రీ శివానంద లహరి, శివమహిమ్నము ఉద్బోధకములు. భగవత్పరములైన తలంపులు ఊహలువేఱు. భావములు వేఱు. తలంపులలో ఊహలలో అద్భుతాశ్చర్యముల వైచిత్రి యుండును. “భక్తచింతామణి”లో ఈ అద్భుతాశ్చర్యములే బహువిధములైన ఉల్లేఖములతో నెల్ల యోడలఁ గాననగును. అది ఆపరిధిని దాటిపోలేదు.

కౌవ్యరచన మూడు విధములు-

• “వస్తువుతోడి యైక్యమును భావనసేసిన సుప్రశస్తమౌ
వస్తువుకన్న భిన్నుడయి వర్ణన సేసిన మధ్యమంబగున్
వస్తువు దానుఁ గొక మఱి పాఠకుఁడుం దనబుద్ధి నిల్చినన్
ధ్వస్తమగుం గవిత్యమది ప్రజ్ఞనె వెల్లిడిసేయఁ బూనుటన్.

ఇందు “నవకుసుమాంజలి” రచన మొదటి మార్గములో నడచినది. “భక్త
చింతామణి” రచన రెండవమార్గములోఁ బ్రయాణించుచు మూడవమార్గమునకు మొగ్గు
చున్నది.

వస్తువుతో ఐక్యము భావించి నపుడు అస్తమితాన్య భావమై యుదయించిన
దానికే ‘భావ’ మని ప్రసిద్ధి. అట్టి ‘భావ’ మునకే రసస్పర్శయుండును. హృదయము
తన్మయమై ద్రవీభావమునందుటకు ‘భావ’ మే ఆలంబనము. అట్టి భావముల స్వయా
పము జట్టుండును.

“దివిజ నదీతటంబులను దియ్యని పచ్చిక మేసి మేసి త
త్ప్రవిమలవారిఁ గ్రోలి సురపాదపమూలమునందుఁ గామధే
నువు తొలిచూలి పోలిక మనోజ్ఞతరాకృతినొప్పి నీదు సే
వ వలను సూచుచున్ నెమరు వైచుచు నందివలెన్ సుఖంబుమై -

ఉండక బండియెద్దనయి యుర్చి జనించితిఁ గాఁడి మోవఁగాఁ
గండలురేగి పుండులయి కాయలు కాచిన మూఁపు క్రకుంగ ను
ద్దండతఁ బట్టి కొట్టెడును దండధరుండయి కర్మచోదకుం
డంద యొసంగి యీ పశువునాపద తెప్పుడు పాపెదోప్రభూ?

మణియును ఇట్లుండును.

♦ నేలఁ బ్రాకెడి పూవుదీగ వలెనే, నేనుందునో దేవ! న
స్మి లోకంబున కేలదెచ్చితివా! నా కెచ్చెటు నేమించితో!
పూలా పూవను, మొగ్గలాతొడువనున్, మ్రోడైనఁ గానుం, బసుల్
కొలం బ్రొక్కగ స్రుక్కుచుందు నిది నాకర్మంబె? సర్వేశ్వరా!

♦ “నవకుసుమాంజలి” యిట్టి భావములకు ఖని. తననుండి వెలువడిన భావము
లలో తాను కనుమఱుగై యుండియే ప్రాణకళను ప్రతిష్ఠించి మూర్తి మంతములైన
అభావములను చదువరుల గుండెలో కదలునట్లు చేయు కౌశలము ఈకవికిఁ గలదు.

♦ “ఆకట నేడ్వనోపునని యారయ వచ్చినతల్లిఁజూచి తా
నేకటవాసి యేడ్పుడిగి యెత్తు మఱంగిన బిడ్డవోలె ని
న్నే కనుగొంచునీశ! సుఖియింపెద నెమ్మడిఁగోర కన్యమున్
గైకొని నాదుప్రార్థనల గ్రవృత్త నగ్గన రావె! యీశ్వరా!

ఏదియొ చూచి బూచియని యెంతయు బెగ్గిలి యాటమాని య
త్యాదృతి నమ్మ! యమ్మ! యని తల్లియొడిం దలదాచుబిడ్డకున్
మేదిని మీదఁ దాన తన నీడను జూచి కలంగి మృత్యువం
చాదట నిన్నుఁ జేరెడి భయార్తున కేది విభేద మీశ్వరా!

ఇట్లే - మాటలకు అందని యోగానుభవములకుఁ గూడ విస్పష్టమైన రూపమును -
ఈ కవి కల్పించును.

ఒడలన్ డగ్గఱి యంటి నట్టులగు, వాయుస్పర్శముంగాడు; న
ల్లడలం జేర్చెడు నొక్కచోటి, కయినంగా దంధకారంబునున్
గడెయుం గంటయు జామునుందెలియ, వైనన్ నిద్రయుంగాడు; బ
ల్విడిమై వృత్తి విశేష మొండు హృదయా విర్భూతమై యీశ్వరా :

♦ మౌనము! చంచలేంద్రియ సమాజ కవాట పిఠానమా! నినున్
ధ్యానము సేతు నాపయిని నల్లన వ్రాలుము ; శాంతి దేవికిన్
మానుగ సీపు నాల్కవట! నా చెవి సూదనె తద్రహస్యమో
మానిత భావరత్న ఖని ! మాటలు వేయునునేల నాకికన్ ?

భావమె లోనఁ బాడుకొను పాట విధంబున నింపు సేయు; ద
ద్భావముఁ బల్కు పల్కె యిక్కఁ బానకమందలి పుల్లయేయగుం
గావున మౌనమూని యవికల్ప సమాధిని నిల్చి చిత్తమున్
భావ వికారదూరు, నిను భావన సేసెదన్ మహేశ్వరా !

రాగము పాడిపాడి మధురంబుగఁ దత్కృతి వెన్కఁ బాడరో
బాగుగ ముందు తత్కృతిని బాడుచుఁ దత్కళ వెన్కఁ జూపరో
యే గతియైన నేమి నుఖమేగద రెంటును నిల్చి పొల్పెడున్
యోగికి నిర్గుణంబు మఱియున్ సగుణంబు నొకండె, శంకరా !

బహిర జీవితమునందు సుఖదుఃఖభోక్తగా సంసారబద్ధుడుగాఁ గాననగు జీవుడు
ధ్యానయోగము వలన గుహశయమైన శివస్వరూపముగఁబరిణమించుచున్న స్థితి “నవ
కుసుమాంజలి”లో పెక్కుచోట్ల విస్పష్టముగా గోచరించును.

ఒంటింజీకటి మౌనమూని యొకచేదో మెల్లఁజింతించు కొం
చుంటే వేడ్కగఁదోచునాకెపుడు; నేఁడో యడ్లి రెట్టించె; నే
మంటేనిన్ నినుఁగూడియుండుటను, దివ్యంబైన నీవెల్లుగ
నొంటన్, నీ పలుకాలకించుట నెదన్, యోగీశ ! సర్వేశ్వరా !

ఓ ఛాయా రూపములద్దమందుగననా చందాన సీమాయజే
 నీ యందుండు సమస్త భూతములునున్; నీవుండ వవ్వానిలో
 మాయంబైయవి కాలకర్మవశతన్ మబ్బుల్ బలెన్ బోవగా
 నోయీశా ! వెలుగొందె దంబరమునన్ జ్యోతి స్వరూపంబునన్.

ఈవున్నేనొక తల్లిబిడ్డలమె సుమ్మీ ! యొక్క-పెన్ దివ్వటి
 నే వెల్లించిన జోడు దివ్వెలమె సుమ్మీ ! యీశ్వరా ! నాకికన్
 నీవే పెద్దపు ముందుపుట్టుకతనన్, నీ క్రింద నేనుందు, నా
 హా ! వింతానిక, నీవు నేను నొకటే; యాదివ్వటి వెల్లలో !

మామక హృత్సరోవిహరమాణ మరాళవిభూషణవైన నా
 సామిని నిన్ను నేమని ప్రశంసయొనర్తును ! భక్తి పెంపునన్
 రాముడవన్ననున్ బురవిరాముడవన్నను మౌనిమానసా
 రాముడవన్ననెంతో యభిరాముడవౌదువు నాకుమాధవా !

ఈయన కేవల కవికొడు. కేవల యోగియును కొడు.
 శివత్వమునందుచున్న కవియోగి.

పూర్వకపుల కవితా మార్గములకు విజాతీయము కాని త్రోవలలో ఒక క్రొత్త
 వెలుగు వేంకటరామయ్యగారి ప్రతిపద్యమునందును నిండియుండును. అది అంతశ్చక్షు
 ర్వికసనమువలన లోపలినుండి ప్రసరించుచున్న వెలుగు కాని వెలుపలినుండి తెచ్చి
 కొన్న వెలుగుకాదు.

అ మృ త క ల శి

“క్రొత్తత్రోవఁద్రొక్కి క్రొత్తసీమలఁజూపి
 క్రొత్తచవులఁదెల్చి చిత్తములకుఁ
 గ్రొత్తవికసనంబుఁగూర్చని యాకైత
 సెప్పియేమి ? యింకఁజెప్పకేమి ?”

ఒకడు కవియగుటకుజేయవలసిన సాధనలను, తపశ్చింతనలను అన్నింటిని ఈకవి “అమృతకళి” లో నిక్షేపించెను. కావ్యజగత్తున అడుగిడఁగోరువారు ఆ చింతనలను తప్పక ఆనుసంధించితిరవలయును. కవియగుమాట ఎట్లున్నను సరియగు రసజ్ఞతయైన అలవదీతియు. ఇందులో - ఈయన వివేచించి నిగ్గుతేల్చిని కవితామార్గము లేదు. “కావ్యజ్ఞశిష్యుఁడయ్యా అభ్యాసః” అన్ననెట్లుండునో, ఇదిచదివినచో తెలియును. సంస్కృతమున రాజశేఖరుని “కావ్యమీమాంస” యెట్టిదో తెనుఁగున కిది యట్టిది ఇందులో - ఈయన వ్యావహారిక భాషావాదము కావ్యనిర్మాణమునకు పనికిరాదని ఖండించి నవ్యసాహిత్యవాదుల పగకుఁబాత్రమయ్యెను. ఈయన కృతులకు కలుగవలసినంత వ్యాప్తి కలుగకపోవుటకు అదియొక ప్రబలహేతువు. అది విషయాంతరము.

ఈ కృతియంతయును మననతపః ఫలము. ఈయన అంతర్మధనమునుండి వెలువడిన కావ్యతత్త్వామృతము !

ఆ యమృతము ప్రాతిభిమైన అంతశ్చక్షువును వికసింపఁజేయును. నిఖిలార్థములను వెలిఁగింపఁజేయు ఆ - లోఁజూపే కవికి మూఁడవ కన్ను !

వేంకట రామయ్యగారి కవితా వ్యాసంగము ఆ కాల లక్షణమును బట్టి అనువాదములతో మొదలైనను ఈ అంతశ్చక్షుర్వికసనము వలన ఆయనకు తెలియకయే ఆయనలోని కవితాత్మ రూపు గట్టుచుండెను. కవిత్వమును ఆయన పరమానందరసానుభూతికి సాధనమైన యోగమునుగా దర్శించెను. ఆయనకు కవిత్వము, యోగము, రెండు కాదు అందువలననే ఆయనది కవితాయోగము.

పుత్రపత్న్యభ్యాస శక్తులతో, వాణీప్రసాద విశేషము వలన తొల్లింటి సంస్కారములు పచేళిమములై వసంత శ్రీ సమారంభవేళ చివురు గుబురులలో దాఁగియున్న వన ప్రేయ కంఠ కుహళి నుండి హఠాన్నిర్గతములైన మధుర ధ్వనులవలె,

శివ మూర్ధోపరిభేల దంబర ధునీ దివ్య ప్రవాహములవలె, బహుతపః ఫలములైన కవితా ప్రవాహములు ఆయన గళమునుండి వెలువడి దాహోపశమనములై, విబుధులను ఓలలాడించెను.

ఆ కవిత, గాఢ కుప్పెలతో కాశి నుండి కొనితెచ్చిన గంగాజలము కాదు, అది స్వచ్ఛందమైన దివ్యప్రవాహము.

తత్త్వ వేత్త, సత్యమును సౌందర్యముగ గానము చేయుటకు కవియై తిరిగి జన్మించును. కవి ద్వీజుడగుట యిందుకే !

♦ “ జననీ ! నీదు కృపా కటాక్షమున వాక్సామ్రాజ్య ధోరేయతన్
గనఁగంటిన్, గనఁగల్గి క్రొత్త వెలుగున్ గల్గఱి నీ మోమునన్;
జననంబందుచు నేడు, క్రొత్తగను నీసౌవర్ణ గర్భంబునన్!
గనెదన్ గ్రొత్త ప్రపంచ మొండిదె ! నమస్కారంబు వాగీశ్వరీ !

సరస్వతీ స్వర్ణగర్భమునుండి తేజోవలయముతో - కవి యీశ్వరివిపై నవతరించును. ఆ వెలుగులోనుండి చూచినపుడుగాని కావ్యనిర్మాణ రహస్య తత్త్వము తేటపడదు.

• చెప్పెడుకవి, భువినితరుణు
చెప్పెడుక్రియ, మఱుగువిడిచి, చిత్రంబేదో
గుప్పిటనిడి యూరించును
జెప్పికొనెడి దాక తండ్రి శిశువులను బలెన్
పెదవి కదలింపకుండ నవ్విన యలంతి
నగవు తనుదోయి క్రేవల నిగిడి, మొగము
దమ్మి వికసింపజేయు చందమున మెఱసి
ప్రౌఢ కవి వాక్కు హృదయంబు నలరఁజేయు

మనకు మానవ భాషలు మాత్రమే తెలియును. మనమెఱుగలేని ఒక ఆపూర్వ భాష కవికిఁ దెలియును.

“ తెలుగున్, సంస్కృత, మాంగి తెయమని ప్రత్యేకంబుగాఁ గొన్నిభాషలె కొదన్ని యెఱుంగ నేరుతురు ప్రజ్ఞావక్షలై దక్షులై
అలలున్ గాలులు మబ్బులున్ బలుకఁగా నయ్యర్థ మూహించుచున్
బలుక న్నేరుతు, రింపుగాఁ బ్రకృతికిన్ భాష్య ప్రణేతల్ కవుల్ ”

కవి హృదయము కామ ధేనువు పొదుగు. అది మధుర రస పూర్ణమై మాటి మాటికి జేపి అమృతధారలు కురియుచుండును. కవి హృదయమున భావముదయించు క్రమమిట్టిది.

“ ఆవి, రదృశ్య రూపమున నర్యమ తప్త మహార్ణవోద్ధతం
బై విను వీధిఁ జల్లిగ నవాంబుద రూపము నొందు నట్లుగా
నేవొ యసంగతార్థము లనేకముగా హృదీఁదోచి భావముల్
వేవిపులత్య మొందెడు వివేక సమీకృత రమ్యమూర్తులై ”

నీతిముగ రసజ్ఞుడైనవాడు అవశముగతనయానందము ప్రకటింపును. ఇతరుడుఁ

“ మానంబున్ భజియించు నన్యసుమనో మాధుర్యధుర్యోక్తిచే
నానందించి యు, నభ్యసూయయ్యె! యసభ్యంబౌ దురభ్యాసమో!
జౌనే యిద్ది రసజ్ఞ ధర్మము? మరందాస్వాదనాపాదిత
స్వానందంబు మలీమసాళియు, బొరింజాటుంగదా! ఝంకృతిన్ ?

..

తెలుగు పలుకుల మాధుర్యమిట్టిది-

• “తియ్యని ద్రాక్షపండ్లకును దీటయి తేనెయరంటి పండ్లకున్
వియ్యములై రసాలముల నెయ్యములై మఱిజుంటి పాలకున్
దియ్యములై యెసంగు మన తెగులు పీనులవిందు సేయ, న
క్షయ్య ముదంబునన్ బ్రదుకఁ గల్గుదు మన్నము నీళ్ళులేకయే!”

మంచి కవిత్వము రచింపఁ జాలనిచో నిస్సృహనొంద నవసరములేదు.
కుకవిత్వము రచింపకుండుటయే పదివేలు.

• “ప్రతి పద్యంబు రసాస్పదంబుగ రచింపన్ శక్తిలేవేని, పం
డితులున్ బామరులున్ జెలంగి పొగడన్ లేవేని నేర్పుల్, పురా
కృతమింతేయని చింతనొందఁదగ దింకేమన్నఁ బ్రాజ్ఞుండు సం
స్కృత కావ్యామృత పానమత్తమతియై క్రీడించుటొప్పుంగదా!

ఈహితోపదేశము నూటికి నూర్వూరును ఆచరణలో బెట్ట దగినది. అప్పుడు
దేశములో సరియైన రసజ్ఞత యేర్పడుటకు మార్గమేర్పడగలదు.

“పద్యం బల్లుటయే కవిత్వమని సంభావించు సాహిత్యసద్
విద్యాగంధ దరిద్రులెంచ నరులే? పెంజీకటిం గానలో
ఖద్యోతంబులఁ జూచి నిప్పులనుచుంగ్రాఁగన్ జలంబ్రీతిమై
నుద్యోగించెడి వెట్టివానరులె, గాకూహించి చూడంగడున్.

• నిలుకడయే వలయు నేనిన్
నిలుకడయే వలయుఁ గృతికి; నిమిషార్థముతో
పలనిండి పొంగి పొరలెడి
సెలయేఱడగెడు; నడఁగునె జీవనది యికన్ !

ఇట్లు పద్య రచయితల నుండి సుహృదవుల వఱకుగల అంతరుపు లన్నియు వివేచింపబడి “అమృత కలశి”లో నిర్దేశింపబడినది. కాని ప్రతిభాది పరికరమున్నంత మాత్రము నైన కావ్యము నెరవేరదు. కవిత్వమునకు అనుభూతియే మూలద్రవ్యము.

సోదర స్మృతి

ఈకవికి సోదర వియోగము సంభవించినది. ఈయన హృదయములో ఆ దుఃఖము కొన్ని నెలలు మాగినది.

ఈయన టా వన, గహనములైన మృత్యుతత్వ కుహరములలో అన్వేషణకు ప్రోవలు దీయ మొదలిడెను.

‘ప్రాణి జేతిలో జీవిత రహస్యమును అపూర్వ భాద్యము పెట్టి కన్నుమూసి పసివానిని దొంగవలె మృత్యువు తనవెంటఁ దోడ్కొనిపోయి అదృశ్యమగును’

“మృత్యువు - జీవనసముద్రమునంతయును ఆరగ్రోలియును కుతిలీఱక వేగు చున్నబడబాగ్ని ! సమస్తజీవులను సమలకయే మ్రింగెడి ఒకానొక అదృశ్యమహా సర్పము ! ఎల్లశ్రమలనడగించి చల్లఁగ ఆక్రమించికొనెడు ఒకపెద్దనిద్దర !”

అది - “వ్యక్తావ్యక్తములను దృశ్యాదృశ్యములను కలుపు గోదావరి మీది వంతెన ! ఆవలియొడ్డున ఏమున్నదో తెలియదు. దీనిపై వాసనావశులైన కొందఱు జీవులు భూమ్యాకాశముల మధ్య రాకపోకలు చేయుచుండుదు”

“శమతమ తఱిని భువిని దివిని ఆవరించువెలుగుచీకఁటులే జీవితమరణములు”

“ఈయింటిలో భుజింతుము. ఆయింటిలో నిద్రింతుము - జీవితము మరణము కూడ నిట్టివే అగునేమో !”

“ఎక్కడినుండి వచ్చుచున్నావు ? ఎక్కడికి పోవుచున్నావు ? ఎందులకిట్లు తిరుగుట ?” - అని ప్రతిదినము ఉదయాస్తమయములలో పక్షులు సూర్యుని పెద్ద తోదగా అడిగినదే అడుగుచు ప్రత్యుత్తరము పొందుటలేదు”

“అటుచున్న దివ్వె కాంతివలయము క్రమక్రమముగా తగ్గుచున్నట్లు - పాటు చున్న ఏటివెల్లిలో నడిమి చిటులంక మునిగి పోవుచున్నట్లు - తెలివిక్రంకుచుండగా నేను మృత్యుస్వరూపమును జూచితిని”

‘చెడిపోయిన వీణనుండి స్వరసమ్మేళనశక్తి యుడిగిపోయినట్లు భూతపరిణామ మైన దేహమునుండి చైతన్యము పోవుటయే మరణమందురు. జ్ఞానమంతయును సంస్కార ప్రబుద్ధమైన స్మృతి. వెనుక ‘నేను’ లేనిచో స్మృతియెచ్చటిది ?

ఈ విధమైన అన్వేషణలో ఆత్మనిత్యత్యమును కనుగొనిన యీ కవి - సంస్మృతి బద్ధజీవుల పునరావృత్తిక్రమము దర్శించి మనోహరముగ నిట్లునిరూపించెను.

• “ఇంతన్ గ్రంధసమాప్తియండ్రు తరువాయేమాత్రమున్ లేదటం
ద్రంతర్వేదికిజైన నూళ్లవలలేవండ్రయ్యయో ! ఆత్మకున్;
సంతప్తాంబుధి బాష్పమట్లది యదృశ్యంబై దివింజేరి, యా
సంతాపంబు శమింపవెండి చినుకై జాఱన్ భువిన్ దమ్ముడా !

కడుపునఁగొన్నిడిందెడు నకాలపుమృత్యువె చాతకంబుగా;
పుడమినిరాలుగొన్ని, తడుపుంబయిపై నటుకొన్ని, కంటిసీళ్
దుడుచునుగొన్ని, నించుఁబరితుష్టిగఁజినుక్కులు కొన్ని, శుక్తిలో
బడినవి ముత్తియంబులయి స్వామికి హారముఁగూర్చుదమ్ముడా !

మోహపుఁజీకటులయందు ముంచవలసిన దుఃఖము, కవికి ఆతీంద్రియార్థదర్శనమునకు అంజనమై శాంతిసమాధానములను అలవరించినది.

ఇష్టవియోగ దుఃఖితులైన జీవులెల్లరకు ఇట్టియూరటను చేకూర్చెడు కవి
కుఃఖము కూడ విశ్వశ్రేయమునందు పర్యవసించి కావ్యప్రయోజనము చరితార్థమగుట
యిందుఁగాననగును.

అవిచ్ఛిన్న మహావాహినియైన యీ జీవనదికి జీవితమరణములు ఉభయతీర
ములు!

• “ఆవలియొడ్డుఁజేరి కుతియారఁగఁగ్రోలుము స్వచ్ఛజీవనం
బీవలి యొడ్డునన్ బసుల యెక్కుడు త్రొక్కుడుచే జలంబు పం
కావలమయ్యె, నైననది యంబరగంగయటన్న పూర్ణసం
భావనఁజేసి త్రావుదుము ! వాస్తవమిట్టిదికాదె ! తమ్ముడా !

ఇది ఎంత కరుణభరితమైన హృదయాశ్వాసము!

* “ఆకాశ మ్ముననుండి శంఖుని శిరోద్వారంబునన్ భూమిపైఁ
బ్రాతఁన్నేర్చిన బిడ్డకట్టులు రజస్సర్పంబుచే నైనదే,
కా, కికల్మషమెన్నఁగా సహజమే గంగామహాదేవికిన్
లోకోజ్జీవని లోకపావని నెటుల్ దూషింపనా? దమ్ముడా!

గంగవలెనే - ఈకవితామహాగంగ రజస్సముద్భవములైన సర్వజీవకాలుష్య
ములను ఔశనమొనర్చివైచి పరమశివ స్వర్గానుభవముచే పావన మొనర్చుచున్నది.

* “ఒక చస్మీదరితల్లి గౌతమికి! నీయున్నట్టి యాయొడ్డు వే
తొక చన్నై; యెసగన్; సహౌదరులమై యుప్పొంగు జీవామృతం
బకలంక స్థితీగ్రోలుచుందు, మిఁక దాహంబగ్గలం బొటనా
సుకృతీ! నీవధికంబుగ్రోలుదు విదేసుమ్మీ! విభేదంబినన్!

సుకృతులై న యీసోదరులిరువురును వాగ్దేవతయొక్క ఉభయ స్తనంధయులైన కాళిదాస భవభూతులవలె రసమయ లోకములలో నిత్యులై క్రిడింతురు !

మఱియును సోదర వియోగసంతప్తమైన యీకవి హృదయమునుండి ఆవిర్భవించిన యీ అఖండ కరుణగౌతమి - గతానువులు అగతానువులునైన సర్వజీవులను ఏకగర్భ జనితులనే యొనర్చి తన స్తన్మామృత క్షీరములచే, ఆప్యాయితులను, ఆప్లావితులనుజేయుచున్నది.

కావ్యముల వలన కలిగెడి పరమోదాత్తమైన అమృతత్వ సిద్ధికి ఈ కావ్యము పరమమైన నిదర్శనము.

చిత్రముగ- ఈవియోగభావన కవికి సోదరునితో అవియోగ రూపమైన ఆద్వైత స్థితిని కలిగించి కవితా కైలాస శిఖరమునందు నిత్యునిగ ప్రతిష్ఠించుచున్నది.

• “సీకూర్పాసమునేఁ బయిన్ దొడుగుదున్. నీపాగ నేఁ జుట్టాదున్
నీకష్టంపడి కట్టినంట నిలుతున్, నిల్చివు నాయాత్మలో
నీకన్నట్టి యనుంగు బిడ్డల,నికన్నేఁ జూతునీకంటనే
నీకున్ నాకు విభేదమెక్కడిది నేనే నీవుగాఁ దమ్ముడా!

కరుణం జొక్కటియే రసంబనుట నిక్కంబేమొ చూడన్! భవత్
స్మరణంపున్ బెనుబుగ్గఁ బుట్టినదియై జాల్యారి చింతా పరం
పర లేస్తే కలయన్ హృదాకృతి ముఖద్వారానఁ ద్వద్ద్యోగసా
గర సంగంబు భజించుఁ జిత్రము వియోగంబేమనన్ దమ్ముడా!

ఈవే మూలమొ! యామహేశ్వరుడు తానే మూలమొ! ప్రేమభ
క్త్యావేశంబునఁ బల్కులవి సత్యజ్ఞాన మూలంబులై
భావింపంబడు నీవు నీశ్వరుడు నద్వైతస్థితిన్నిల్చి, నా
భావంబందు వెలుంగుటన్ సుగుణదీపా! సత్యనారాయణా!

✦ ఆడకె యాడుడున్ బ్రతి రహస్యమెఱింగినవాడపోలే, నే
పాడకె యట్లు పాడుచు నచారముగా సుఖహారపశ్యముల్
చూడకె చూతునర్థముల సూరిజనంబులు తత్త్వముంబలెన్
నేడిదియేమొ నాహృదిని నిల్చి వెలుంగ శివుండు తమ్ముడా !

ఈపద్యములయందు రసాకృతియైన పరమశివుడు తాండవించుచున్నాడు. క్రరఁగుటకుముందు “గుండె” అను పదార్థమొకటి యుండవలయును. అది శిలయైనను కరఁగితీరును. ఇంతకాలమునకు పిమ్మట భవభూతివంటి కవి మనభాషలో పుట్టిగాడు !

“కాలోఽహ్యాయం నిరవధిర్విపులాచ పృథ్వీ”

అని ప్రతీక్షించు చున్నాడు. వాస్తవమునకు - ఈయన ఆత్మనుండి వెలువడిన ఈ అమృతకళ చేత వాఙ్మయమునందు - ఈయనకు సదాశివర్ష పడవి నిత్యమై వెలుఁగుచున్నది.

ఈయన మహాకవి యగుటయే కాక గొప్ప సాహిత్యా చార్యుడు.

తాను నిర్దేశించిన కవితా లక్షణములకుఁ దానే లక్ష్యమై నిలిచిన పూర్ణకవి. అనగా, “ ఎవ్వడు కవి? ” అన్నచో “ ఇట్టి వాఁడని ” చూపుటకు సంపూర్ణ లక్ష్యమైన వాఁడు !

ఈయన కృతి శకలములు కొన్ని యీ సంపుటిలో “ త్రిదశి ” యనుపేర సంకలనము చేయబడినవి.

నవకుసుమాంజలి, అమృతకలశి, సోదరస్మృతి అను మూడు దశలలో త్రికూటమునుండి దిగిన త్రిమార్గగ వలె - ఈ కవితావాహిని తన మార్గమునకుఁ దగిలిన వివిధ విషయ కేదారములను అమృతా స్థావితముల నొనరించుచు ఆంధ్ర వాఙ్మయ సీమల యందు “త్రిదశి” యై ప్రవహించుచున్నది.

శిఖరములనుండి దిగునప్పటి వేగము వేఱు. మైదానముల మీది సమ ప్రసారధారా రమణీయమార్గములు వేఱు. ప్రసన్నత యందలి లోతులలో మిలమిలలాడు భావసౌందర్యము చామ్రపర్ణి మౌక్తికము వలె చూపులో నుండి దెందమున కందునే కాని జడమిత్తమని చూపుటకు చేతి కందునదికాదు.

మాధుర్య రస సముద్రమైన శ్రీ కృష్ణ దైవము “వెన్నదొంగ” యై యీయన యెదలో ‘దోబూచి’ యాడి యీ కవిని మత్తకోకిలను జేసి క్రొత్తపాటలు పాడించెను.

ఆ మధురానుభవములు “కనులబెట్టిన చలువకప్పుగాటుక” వలె కరగి పోవునవి. అవి తమ తమ హృదయైక సాక్షికముగ అనుభవింపవలసిన “ఆనంద గీతము”లు !

‘బండిచక్రము’ సృష్టి నిత్యత్వమును గానము చేయుచున్న జనపదవధూ హృదయముల నుండి తరంగితమైన ఊడ్చుపాట ! వారు పుడమితల్లికి బిడ్డలు.

* “ఎండగాసిన వానకురిసిన నేళ్లకోళ్లను నేకమై
నిండిపాటిన నూళ్లముల్లిన బండిచక్రము వోలెనే”

తిరుగుచున్న తమ బ్రతుకులలోని తత్త్వమును వారిట్లు పాడుకొనుచున్నారు.

“పట్టినారము మొన్ననే కొడవండ్లు పంటల కోతకున్
ముట్టినారము విత్తుగట్టల ముండుపంటకు నేడిదే
విత్తుచుందుము కోయుచుందుము క్రొత్తయేమియు లేడికన్
క్రొత్త యెప్పుడు బ్రదుక వలెనను కోర్కెయొక్కటియే యగున్.

కవులకు ధ్యేయమైన సాంపర్ద్యరేపణ భువియు దివియు ఒక్కటిగా “తూగుటూ యల”తో ఊగుచున్నది ఆమె అందమునందే పుట్టిసది. ఆనందము నందే పెరిగినది. ఆమె స్వర్గ వలన అఖిల సృష్టి అందముగ ఆనందముగ మాటు చున్నది.

‘భావగీతము’లో - ఇదికాదు, ఇదికాదు, అను వ్యతిరేక మార్గమున భావకవితా తత్త్వము వివేచించబడి తుదినిట్లు నిరూపించబడినది. ప్రకృతిదేవి యొక్క నిశ్చల సమాధియో, కనులు మూయని యోగనిద్రయో, అనందగు నిశీథ సమయమున, నీల గగనాంగణమునందు మినుకు మినుకు మను తారకల నిమీలనోస్మీలనములే తాళగతులుగా హృదయ తంత్రుల మీటుచు హృదయగతుడగు ఒకాకా గాయకుడు పలికించుచున్నాడు. ఆ హృదయమునకు ఆది వినగల నేర్పులున్నచో అది విస్పష్టముగ వినిపించును. అది అప్పుడు పుట్టిన నినుపు నూరుపు కన్న సున్నితము. కాని - ఆ నిశ్వాసగర్భములో విపుల జలధి గభీర హేషలు వినబడును. ఆది విష్ణు నాభి విమల కమల మికింద నిసర్జనము వలె సర్వతో ముఖమైన నాదము. ఆది శ్రవణ హృదయ రసాయనము. ఎప్పుడు చానిని విని వినిపింప నేర్చునో అది కవనమగును. అతడు కవియగును.

ఈ కవితల యందలి వస్తు వైవిధ్యమును మొత్తము మీద - ఇట్లు వేర్పరించుకొనవచ్చును.

ఓద్రప్రభూ, సుమాంజలి, సోదరస్మృతి, పుత్రశోకోర్మి

నిర్వేదగీతము, మృచ్ఛకటి - ఆత్మపరములు.

ముమల్ సామ్రాజ్య పతనము, సుప్రభాతములు, త్యాగ వైభవము - దేశభక్తి పరములు.

ఆటగీతము, అన్నయు చెల్లెలును, శుక విలాపము - శిశుగీతములు.

అమృత కలశిఁ దొమ్మరి విద్వెలు - సాహిత్య విమర్శ.

కరుణ గీతము, నాదారి తోడు - మానవతా పరిములు.

* “నీ సింహాసన మాక్రమించి యవలన్ నీ యాదలన్ బ్రౌద్దటుల్
బాసిల్ పజ్రము కోహి నూ రొలిచి త్వ దైవధవ్య చిహ్నంబుగా
నీ సామ్రాజ్యముఁ జేసి యస్తమితమున్, నిన్నేలు చున్నారనా
యాస ప్రాప్త మహా మహితల జయ ప్రారంభ సంరంభులై ”

ఇదీ బిటిషు వారి రాజనీతి !

సుప్రభాతములు :- తూర్పుదేశములైన జపాను చైనా స్వాతంత్ర్య యుద్ధములకు
సంబంధించినవి.

ఈ కవి దృక్పథమిది.

“ఒక యీశ్వరు కృప నందఱు
మొక యోడనె యెక్కి- దాటి యొకసంద్రమునే
యొకతీరమె చేరఁగవలె
నిక నీసంశయములేల యిచ్చటనీకున్”

(నాదారితోడు)

నాకు ప్రియమిత్రులు కవిపుత్రులు అయిన శ్రీ జనమంచి కామేశ్వర రావుగారి
అనురోధమువలన ఈకవి కవితా తత్త్వానుశీలనమునకు ఉపక్రమించితిని. కాని -
వేంకటరామయ్యగారు చెప్పినట్లుగానే—

* “చేరువయై హృదయమునకుఁ;
జేరఁజనన్ గనకమ్మగము చెలువునఁబైపైఁ
బాటెడిదయి—”

ఆ కవితా తత్త్వము నా అనుశీలనమున కందక నన్నలయించు చున్నది.

* ముఘల్ సామ్రాజ్య పతనము

ఆకర్షణము నిండలాగి పృథుల : యోష మేపారగా
నాకాశమును దించి చీల్చుకొని లక్ష్యం బుచ్చిపోసేసినన్
దాశం జాలక తించి మానము మద్యాణంబు నేలంబడున్
నాకెట్టబ్బునౌ పూర్ణలక్ష్య శతసంఖ్యాక్రియా నైపుణుల్ !

సహృదయుడే ప్రహీణము.

“సమాచారం” బిల్డింగ్స్

రాజమహేంద్రవరము

19-8-1982

సుల్లింపల్లి శరభేశ్వరశర్మ

ఉపాధ్యక్షులు

ఆంధ్రయువతీ సంస్కృత కళాశాల

అక్షర సవరణ

పుట	పంక్తి	సవరణ
3	11	ప్రేర
10	1	పెల్లిద
35	11	నీ సామ్రాజ్యము
51	6	చెలికాండు
62	5	దోన
67	4	కమ్మదెచ్చె
71	15	గనరాద
80	3	ప్రౌఞ్జలి
86	15	భావజ్ఞుడైన
94	2	జ్ఞాని
96	1	నేను
106	3	విధంబున
110	4	నీ లులా

ఓమ్ :

“నమయనుచు మ్రొక్కి-యిటువూ
ర్వ మహాకవులకుఁబడయఁగఁబ్రార్థింతుమికన్
విమలయును, నాత్మకళయును,
సమృతా కృతియునయి యెప్పు సవాణి కృపన్.”
భవభూతి

“అకాశంబున నొక్కటొక్కటిగ సంద్యావేళజుక్కల్ బలెం
 బైకిన్ వచ్చెడి పద్దియంబులివి సువ్యక్తంబులై యభ్యసా
 యాకారాంబుడమాలికావరణ తంత్రాపాటు ముక్తంబులై
 ప్రాకుంగాక భవత్కృపన్ దెసలకున్ బాలేందు చూడమణీ !

కవిమాత్రుండను రెండుతెక్కల గవాక్షంబట్లు వీక్షింపగన్;
 గవి, శిల్పింగుడి తెక్కతోడుపడగన్ దాక్షిణ్యభావంబుతో;
 నవుదున్ ద్రష్టనుగూడజిత్రముగనేఁడతల్పు చిల్లింగనన్
 సవిశేషప్రతిపత్తిగల్గు, గవి ప్రజ్ఞాచక్షుడైనప్పుడే.

రచన

19-10-1932

ఆ నం ద గీ త ము

శ్రీకృష్ణాష్టమివిశేషము

ఏమియిచ్చితివయ్య నాకిప్పు, డేమి కొంటివి నాకడన్
స్వామి, నీ తగిలించుకొన్నది వట్టివండుగజేరమే :
పామరున్ ననువిల్చికొంటివి, వ్యర్థునిం జపలాత్మునిన్,
ద్రేమమీఱఁగ నమ్ము కొంటివి నిన్నుఁ జింతామణినహో :

గ్రుడ్డిగవ్వతి వచ్చె హెచ్చగుకోటి కోట్లమహాధనం
బడ్డమేమిక వైభవంబున నద్వితీయుఁడనైతిగా :
బెడ్డముక్కయు నీదు సత్కృపపేరి స్పర్శమణింబ్రభూ :
దొడ్డ బంగరుకొండయోఁ, దనుఁ దొట్టి సూర్యుఁడె చుట్టిరాన్.

గాలిబొంగరమట్లు పాటితి గాలి యేకడవీచినన్
మేలు కీడనుకోక యాకడ మిట్టిపాటు ఘట్టిల్లఁగన్ :
ప్రీతెసత్తువ, తూలెమైవడి వెచ్చనూర్పులు వెడలు నీ
పాలఁజేరితిఁ తల్లియొడిఁ జనుగ్రోలి కూరుకువిడ్డనై.

సాడుచీకటి పేదకొంపకు వచ్చినాడవు సామి! నీ
 కూడ నొక్కటఁ దెచ్చినాడవు కోటి సూర్యుల వెల్లు; నీ
 నీడయేఁ గనరాదు, దానను నీవు వచ్చిన జాడయేన్,
 ప్రోడవై కిక్కిరించినాడవు : ముంచినాడవు కొంపయే :

మూగనై పడియుంటి నేనే మూలనో చలిముద్దనై
 రాగమెల్లనశించి మనసువిరాగమొంది కృశింపగా;
 మత్త కోకిలమట్లు నేడిదె క్రొత్తపాటలఁబాడెదం
 జిత్త గింపును చేర్చి నీశృతిఁ జిన్నికృష్ణ ముదంబునన్.

రచన

7-8-1932

బండ్ల చక్రము

1

రావెయప్పరో ! రావెచ్చెల్లెల ! రావెతోకలిపిల్లరో !
 త్రావి వేగమె చిల్లిగండిని రారె యూడుపులూడ్లుగా
 అకసంబునఁ బ్రొద్దుపైకెగఁబ్రాకు చున్నది చూడరే !
 అఁకవేట్టెడి తాళ్లముసుగున కాపరాని వెలుంగుతో !

వానదేవునిరాకచే నెవలోని వేడియడంగ నెం
 తేని పంట పొలంతి తెప్పిటి పంచుఁగమ్మని యూర్పులంః
 బూనఁగావలదేయఁకండనమేనఁ బులకల పోలికన్
 జానలార ! ముదంబుతో మననాటబోయెడి మొలకలన్.

మెత్త నాచి త్తమున నీరికలెత్తు విత్తిన కోరికల్
 రిత్తయై చనుఁదగులమెల్లను బొత్తునేకుర టండినన్
 మైలదాఁకకయుండఁగుచ్చెల మఱచివెన్నకుఁ గట్టరే
 ప్రాణమూలికలేక నడుములు వంచి మూనలు వెట్టరే !

అన్నవస్త్రములిచ్చి ప్రోచెడియమ్మకును భూదేవికిన్ :
 మున్నుగల్లుమనంగ గాజులు ముట్టిచేతులమొక్కరే
 తల్లికోడినిబిల్లలట్టులు తగిలికాళ్లను వ్రేళ్లనుం
 దల్లిఁ గొల్చిన నోటికందెడుఁ బిల్లలార, యెదేనియుం

జోడిగింజయొ జొన్నగింజయొ చొప్పడున్ వరిగింజయొ
 కాఁడిమేఁడియుగట్టుదొరలకు గాదెలేయిక నిండెడున్.
 కడుపునిండినఁజాలదే, యిఁకగాదె నిండకపోయినన్
 బడుగుపాటకపుంగొలానికిఁబానకంబగు గంజియే :

తాలుఱప్పలు గుట్టలై వడఁద్రవ్వి రత్నపురాసులన్
 గోలకొండ నవాబు బంగరు గోడలందును దాపినఁ
 దెంతపాటున కంతియే ఫలమెంతయాఁకటి కంతెకూ
 దెంతకర్మియు లేమీయే యగుఁజింతలంబెను వంతలన్.

3

పట్టినారము మొన్ననే కొడవండ్లు పంటలకోతకున్
ముట్టినారము విత్తుగట్టల ముందుపంటకునేడిదే :
విత్తుచుందుము కోయుచుందుము క్రొత్తయేమియులేదికన్
క్రొత్తయెప్పుడు బ్రదుకవలెనను కోర్కెయొక్కటియేయగున్.

మాసిపోయిన రంగుచీరనుమార్చి క్రొత్తదితాల్చియా
వేసమట్టులెయైన వేతొకవేసమున్ ధరియించుచుం
గ్రొత్తనవ్వులు క్రొత్తపువ్వులు క్రొత్తయాటలు పాటలుం
గ్రొత్తయందము చందముంగని క్రొత్తవేడుక గూర్చెడున్.

భూమిదేవి చరిత్రమిట్టిది, యామెబిడ్డలమగుటచే
నామెత్రోవనెబోదు మరసియొ యరయకో మనమెప్పుడున్.
ఎండగాసిన, వానగురిసిన, నేళ్లు కోళ్లునునేకమై
నిండిపోంగిన, నూళ్లుముల్గిన, బండిచక్రమివోలెనే
తిరుగుచుండును వెలుగుజీకటి సరిగగనుచును భూమియుం,
దిరుగుచుండుము దానితో విధిత్రిప్పలంబడిమనమునున్.

మాటవల్కును నాడు కొంచును పాటపద్దెముఁబాడుచున్
నాటినారము పాటుపడియొకపూట కూలికి సరిపడన్
సూటిగా నడునెత్తిమీదను జుట్టుమనియెడుఁబొద్దికం
గూటిముంతలువ్రేలు మామిడికొమ్మనీడను నిల్వరే :

రచన

14-9-1928

తూఁ గు టూ యె ల

1

ఊఁగవే చెలి : తూఁగుటూయెల, ఊఁగవేసరితూఁగవే :
 రాగవేగ తరంగితామృత సాగరోదర వీచితో,
 పూర్ణజీవనభాగ్య వైభవమునను బొంగుచుఁబొరలు ఊ
 రార్ణవేశ్వరు గర్భవీచి నుదీర్ణయౌ సిరికుద్దియై -

మధురమోహన పూర్ణమూర్తిని బుధులు తమ హృదయముల నె
 న్నిదిగ నినుఁగనుచుండగా సత్పథవిహారము సలుపుచున్ -
 కళలుదేరెడి నీదుమొగమును గఱపుదీఱఁగఁగాంచు పు
 ణ్యుల తపంచె తపంబుగాఁదత్పలమె కడు సత్పలముగా, -
 ఊఁగవే చెలి తూఁగుటూయెల : ఊఁగవే సరితూఁగవే :
 రాగవేగతరంగితామృత సాగరోదరవీచితో :

2

చెట్లకొమ్మల సందులన్ మిఱుమిట్లుగొలుపుచు మెఱసి, చీఁ
 కట్లముంచుచు సంతలో మెఱుపట్లుమఱుఁగున డాఁగుచున్ -
 అడుగుఁదమ్ముల లత్తుకల సంధ్యారుణాంశువులే కనం
 బడగ, లక్ష్మణునకు మహీసుత పాదపల్లవముల్ బలెన్ -

ప్రమద : నీ నగుమోముచందురు పండువెన్నెల తేటలన్
సుమధురామృత దీర్ఘికాబహువిమలరసముల క్రమమునం,
దమక మారగ దప్పిదీఱగద్రావి సరసుల దృక్పక్షో

రములు త్రుళ్లక పల్లటిల్లక స్తిమితభావమునొందగా -
నడుమఁజక్కని తెల్లదుక్కల నల్లచీర బెడంగనం
బడు తమంబున మోహితాత్ముల వెడఁగుచూపులు తడఁబడన్ -

తరుణి: నిముఖదర్శనమే సౌందర్యలహరీమజ్జనం
బరసి చూడఁగ నరసకవులకుఁ బరమమగుపురుషార్థమున్;
అందమునఁ బుట్టితివి నీవానందమునఁ బెరిగితివి నీ
పొందుగని యఖిలమునునొకటే యందమయి యానందమౌ :

3

ఊగవే చెలి తూగుటాయెల ఊగవే సరితూగవే
రాగవేగ తరంగితామృత సాగరోదర వీచితో !
గోరఁటాకునఁ గెంపులగు నీచారునఖముల పెంపులం
దారకాళికిఁ జూపనోయనఁ బాఱసాచి పదంబులన్ -

బాలచంద్రుని మేలమాడెడి ఫాలతలమున ముంగురుల్
లీలమై వ్యజనానిలంబునఁబోలె, నట్టువమాడగన్ -

ఎదనుబొదవెడి కోర్కివెల్లిద ముదుటిగుబ్బలమీఁది ప
య్యెదనె గాదిత్రబిదులఁ జేయగనెల్లబంధచయంబులన్ -
పూవువిల్తుని వైజయంతికవోలెఁ ద్రిభువన విజయమున్
భావకాళి మనోరథంబుల పంటవైఁ ప్రకటించుచున్ -

4

అమృతపానమొనర్చియున్ భవదాననేందు మయాఖ నా
శములచే. ననిమేషభావమలశ్యమై సుఖపార ప
శ్యమునఁగన్నులు మోడ్చుచుండఁగ నక్కజంబున విబుధులో
రమణి : యూగవె యూఁగులాడని రాగరసభరితాత్మవై -

యోగసూత్రమె యగుఁజూమీ : యనురాగ సూత్రముచెలియరో,
యూగవేయది యూఁతగాఁగొని, యొకటిగాభువిదివియునున్.

రచన

24-4-1928

పెన్నదొంగ

1

పెన్నదొంగను విడిచిపెట్టకు, పెనచి నీ భుజలతికలన్
 సన్నతాంగిరొ : పొదివిపట్టుము సందిటన్ బిగియారగా :
 సాగనిచ్చుట యాగడంబుల సాగనిచ్చుటయే యగున్
 వేగలేమిక పీని విడిచిన, వేగ లేమియె తలకొనున్. :
 కుదురుకొవియెడునట్లు నీ కొనగోర గోరట క్రొవ్విరుల్
 చిదుమునట్టులు మెఱుగు బుగ్గలు చిదిమి చేతులఁబెట్టవే :
 అదిపొసంగక యుండినన్ భవదధరవల్లవపుటమునం
 దొదుగు పలువిరి మొగ్గమొనలను ఒత్తియొత్తిడిఁబెట్టవే :
 పెడమొగంబిడి పెనఁగులాడఁగ దొడఁగెనేనియు సుదతిరో
 యెడమచెక్కిలి చిక్కనిచ్చిన యొడుపెఱింగి మెలంగవే :
 చెఱుకువిల్తుని కఱుకుదూపుల చుఱుకుగల నీ బెఱుకువాల్
 చుఱుకుఁజూపులఁబరగఁజేయవె, సోలితూలి తపించెడున్;
 వ్రాలినేలను నీదుమ్రొలను వీలికొమ్మని వేడెడున్

జాలిదలఁచుట కదియ యదనని బేలతనమును బూనుచున్,
ముద్దువెట్టగఁబోయెదవు సుమి : ముక్కుముంగరయూడెడున్ :
బుద్ధివచ్చెడిదనుక దిద్దక దొద్దకానిని నమ్మిరే ?

నమ్మఁదగ దీ యెమ్మెకాని వినవ్రువటనల బ్రమయుచున్;
నమ్మినను సర్వస్వముఁగొనుఁజుమ్మి : యవ్వలశుద్ధమో
క్షమ్మెసుమి, కడతేఱఁగా మనకాపురమ్ములు కొమ్మరో :

మేఱిమి మెఱుముల, నుఱిమి యుఱుముల మేఘమాలిక పోలికం
గురియఁదగు నవ్వెనుకఁజల్లని సరసవృష్టి సుతుష్టిగా,
అపుడుతెయ్యనియాడఁజొచ్చెడు నాడుచుండగఁబించియం
బిపుడుచిక్కఁగబోవుసామియు, నింటఁబెంపుడు నెమలియై.

పీనినడతలు వింతగొలిపెడు, బిలువఁబలుకకయుండు, గ
న్నానఁజొచ్చెడు, వెడలెడును గుమ్మానఁ - తెలియవు రెండునున్.

కంటఁగన్నిడి చూడకున్న సుఖంబు భద్రములేవికన్;
వెంటఁబెట్టుక వెడలఁజెల్లదు అంటఁగట్టక కొంగునన్.

2

వెన్నదొంగను జాఱవిడిచితి, వెదకిపట్టియుఁజెలియరొ :
వెన్నఁబోవిడనాడి యక్కటవ్రేలునాకుట యయ్యెనే !

పట్టవచ్చునె యునికి పట్టనునట్టి దొక్కటి లేనియా
జెట్టి నేరికినైనదానయి పట్టవడకుండినగృహన్ ?

పట్టుపడెనొక పట్టునంగృహ, గట్టువడె మెడజుట్టితా
కట్టువెట్టిన జాబిదండలయట్టి నామ్మదుబాహులన్ !
త్రొక్కులాడుచు సిగ్గువెఱపులు నొక్కుచుండగనోరెటో
“చిక్కితివిసీవంటి నేనిదెదక్కితిని సీకంటినిన్”

“మగువకెంతటి తెగువరా” : యని నగుమొగంబున ననుగనన్
మొగమునెత్తగ నోడికనులరమూసి మూపునడాచితిన్.
పట్టియును నేఁబట్టువడినట్టిట్టులుండగ నన్నుఁ జే
వట్టె, మంచునదోగు క్రొండిపురట్టినాకెగేలి వ్రేల్
వట్టి యభయంబిచ్చి ; యంతటఁ బ్రక్కకును ననుదార్చితా
నిట్టులనియెఁ : గృహమరందము బట్టివడఁ గనుదమ్ములన్ ;
“వెన్నదొంగిలి నాడనని ననువెదకి పట్టగవచ్చియా
వెన్నయిడ్డ సువర్ణపాత్రయు వేడ్కనాకిపుడిచ్చితే :

ఏమి నీయుచితజతాక్రమ మేమి నీసరసత్వమో
భామ, యేమనువాడ నిక, నీప్రేమభంగులపూర్వముల్ !

హోముడాచియు ముద్దులీయగఁబూను నీచతురత్వమో
కోమలీ, పువుడాచి వలపులుగొలుపు లతికనె తోచెడున్.

అసిఘమగు నీముఖమెనుమి కళ్యాణభాజన మింక నీ
యనుపమాన వచోమృతమెనుమి యందుఁగల యమృతంబునున్ ;
ముద్దుహేమిక యింతయెత్తవె, మూఁగనోము నడల్పవే,
యెద్ది నీకు హితంబొవేడుమి యిచ్చితిని నినుమెచ్చితిన్.”

అనుచు నిట్లువలాలనము నేయఁగను నేమొగమెత్తి య
ల్లన వచించితి “సామి : నీకృపగని కృతార్థతఁ గంటి; మ
ద్వదనమేటికి ? దద్వినిస్సృత వచనమేటికి? గేవలము నా
హృదయమిడి - నవనితకోమల హృదయమిడి-నాజీవితమె నీ
యదగఁజేయుదు, నది కదా కళ్యాణభాజన మదికదా :

నీదువెలుగున నిలుచుటయును, నీదు పదములఁగొలుచుటయును
సోఁరంబుగనిడవేనాధ, మహాప్రసాదము నాకగున్”

ముదితరో ! యిటులంటినాధుని పదములంటి; విభుండు “ నీ
హృదయ వాసుని రమణీ, నను నీవెపుడు చేసితివపుడె నా
హృదయ వాపినివైతి” వని, నన్నెత్తియెదఁ గదియించినన్

ధన్యమయ్యెను నాదు జన్మము, మాన్యనైతిని గన్యంబు
దన్యమేటికినాకు వే తొరపుజ్జమేటికి నకి మరో !

సల్లమబ్బును గొంగిలించిన నలుపునం గగుఁ జల్లనై
జల్లమనియను నా యొడల్ నిలువెల్లఁ గడిమి బెడంగునన్ :
ఏమి నెప్పుదు నప్పుడోచెలి, యేమి నెప్పుదు : దెందమా
శ్యామసుందరు వగలుగని, యాప్రేమ సాగరు పొత్తుగని, తా
గేమి యయ్యెనొ యెందుఁ బోయనొ యెఱుంగనే చెలి యెఱుగనే :

మఱచితిని నా బాధలెల్లను, మఱచితిని నీ బోధలెల్లను
మఱచితిని విశ్వంబు, ననునే మఱచితిని, మై మఱచితిన్ :
వెఱచితిని వెఱపింపఁబోయి వివేకహీనత సామినిన్ :
బఱచితిని నేనెందులకొ, అదిస్వర్గమో : అసవర్గమో :

పారవశ్యము - నిరవధిక సుఖ పారవశ్యము - దక్కనే
వే తెఱుంగను సామితో నొక వేతెఱుంగని పొత్తునన్.

కన్ను మూసితిఁ గన్నగానిని గట్టిపెట్టితో యనం
గన్నుమూయుట తలుపు దీయుటకన్నఁ దప్పిదమయ్యెనే :

గడియ కడచెనొ, గంటకడచెనొ, కడచె నొక నిమనంబుగా,
విడిచె ననుఁ బయికొన్న మబ్బటు వెడలుచుండగ రవి దివిన్.

కలయఁజూచితి దిక్కులెల్లను, గలఁగి దెందము తొట్రొలన్
గలయ యయ్యెను నాడుభాగ్యము కరఁగిపాటి యదేడనో :

యమున కోర్కులు నించెనో, తదుపాంత బాలతమాల కుం
జములఁ బెంచెనొ, గాఢ మోహతమమున నస్పృటు ముంచెనో !
కనులఁబెట్టిన చలువకప్రపుఁ గాటుకట్టులు, కరఁగి పా
తెనుగదే చెలి, నాడుభాగ్యము కనులు విచ్చి కనుంగొనన్.

రచన

భీష్మైకాదశి

19-2-1929

భా వ గీ త ము

చెప్పికొనుమీ చిన్నసఖుడా చెప్పికొనుమీ చిన్నసఖుడా -
 చెప్పికొనుమీ చిన్నసఖుడా మెప్పుగనుమీ బుద్ధిమంతుడ
 తప్పుత్రోవను బడకయిదె నా గుప్పిటను గల యర్థమేదో -

కాదు ద్రాక్షమధురఫలమిది స్వాదుమోచాఫలమునున్
 గాదు నారికడంబు నే భూఖండమందలి ఫలముగాదిది —

కాదు భక్ష్యము, కాదు భోజ్యము, కాదు దృశ్యము, చింత్యముం
 గాదు కాదను వేదపూరుషు కడుపులోనిది వలెనదేదో -

కానిదెల్లను లేనిదేయగు లేనిదెల్లనుగానిదే,
 కానిదియునున్ లేనిదియు ననరానిదగు నావస్తువేదో —

ప్రక్కలింపఁ జూచెదేమో పట్టిగుప్పిలి చేతులన్
 మొక్కవోవు నృసింహదేవుని యుక్కుగోళుల ముక్కులయినను -

పూలగుత్తియుఁగాదునుమి యిదిక్రోలఁ బుష్పరసంబులన్
 వ్రాలినంతనె కొదమతుమ్మెద వలెనె యెడఁదకు నింపుగలుగ -

మెఱుగుదంతపు బరణిగాదిది మేలికస్తురివాసనల్
గురియగుప్పున మూత్రయించుక దెఱచినంతనె దిక్కులందు -

సరస సుక్తిపుటమ్ముగాదిది, విరిసి తనకును దానుగా
మెఱసి జలజలరాలు ముత్తైపుసిదుల నీకు నొసంగుటకును -

పెఱికిపుచ్చుకొనంగ రాదిది, పిసిడిగొంటు పసిండి దా
పఱికమట్టులు ప్రాణములనే బలియిడంగ లభించు నీకు -

చెప్పికొనుమీ చిన్నసఖుడా చెప్పికొనుమీ చిన్నసఖుడా
తప్పుత్రోవను బడక యిదె నా గుప్పిటను గల యర్థమేదో :

భావకవితలలోతుపాతులు పట్టిచూడగనిట్టివే -

భావకవి హృదయముల గుట్టునుమట్టు గుప్పిటలోనివే -

అడిగిచూడము కోతవైద్యుని నన్యతమాడితినేమొ, నీ
కడుపులోని దురాశయములను గత్తరించు నతం ; డిక్సన్, -

భావకవితాగాథ విభవ విభావనారతి, సీమతిన్

దావలముకొనెనేని చెప్పెదఁ -

గేవలము నిశ్శబ్దమై,

యనిల సంచలనం బడంగిన యంతరంగ సమాధియో,

కనులు మూయని యోగనిద్రా కలనమోయనఁ బ్రకృతికిన్ -

బెనుపుఁ గూర్చెడి కాలరాత్రిని, విమల గగనాంగణమునన్

మినుకుమినుకను తారకాళి నిమీలనోస్మిలనములే -

యెనయు చుండగఁ దాశగతులయి హృదయతంత్రుల మీటుచున్
హృదయగతుడగు గాయకుడె పలికించెడున్ ! వినిపించెడున్!
విదితమగు నీ హృదయమునకది వినెడు నేరుపురాదవినన్ !

అపుడు పుట్టిన నిసువు నూరుపుకన్న సున్నితమయ్యునున్
విపుల జలధి గభీరఘోష వినిర్భరాంతర గర్భమై
వినగ నయ్యెడు, విష్ణునాదీ విమల కమల మిళింద ని
స్వనము వోలెను, నాదమొక్కటి, సర్వతోముఖమై; యదే
శ్రవణములకు రసాయనంబగు, స్వాంతమున కానందమౌ,
గవన మదియగుఁ గవియతండగు బ్రవిమలాంతః కరణుడై
యెవడు విని వినిపింపనేర్చునో హృదయ మలరఁగ దానినే.

రచన

23-3-1929

కో యి ల

1

కావు కావని యఱచు నీపలుగాకి మూఁకల యఱపులో
భావమలరంగ నీవు పాడిన పంచమ శ్రుతిగీతముల్
హాయి గొలిపెను నాకు శ్రవణ రసాయనములై హృత్కృతా
ప్రాయనములై సరస కవితోపాయనములటు నెచ్చెనీ !

ఏమి రాగరస ప్రవాహం : బిద్ధరద్ధరు తొరసియీ
భూమియును నాకనము నొకటిగఁ బొంగిపొరలుచు ముంచెడున్ ,
ఏమి కోమలగాత్ర మాధురి : యిక్షరస మెనవచ్చునో :
కామధేనువు పాలమీఁగడ తఱకయేయన వచ్చునో :
నిరుపమానము నీదుగానము, నిన్నెదుర్కొని డింభకుల్
వరుస తప్పిన చప్పచప్పని వంక కూతలు కూసినన్.

2

కాకిఁ గూటనుబుట్టి పెరిగితి - కాలు కోనలఁ బట్టితిరిగితి - వో
కోకిలమ ! యెటులబ్బె నీకీ కాకలీ మృదుకూజితం, నీ

శోకమోహ వివర్జితాంత శ్శుద్ధ సుకవి సుపూజితం
 బెట్టులబ్బెనో ? శీతవాత విజృంభణము దలపోయఁగా
 చట్టుబండలకైననుం గడు బెట్టిదము గదనైఁవగా !
 రావి చివురుల మెసవితో ? క్రొమ్మావి యివురులమేసితో ?
 జీవనాషధ దివ్యరస సంసేవనంబును జేసితో ?
 పూఁడిపోయిన గొంతుక్రొవినిబొడమెరాగ రసంబిటుల్
 మ్రోడునను గెంజివురుపోఁడిమి కీడుజోడయినేడహో :

౩

ఎల్లయాశల నడఁచుక్రమమున నిరవుకొనుపెనుతమమునం
 దిల్లుచీఁకటికోణమైనను; నల్లపూసయి పోయినన్
 విశ్వనాథుని వెండికొండయు - విశ్వమంతయు వెదకినన్;
 విశదవృత్తగుణాధ్యమనియెడి - వినుతిఁగను సద్గణమునున్
 భృశమునున్ సత్పథమువలనను వికలమైచ్యుతి నొందినన్;
 ఇట్టి దయ్యుఁడమోవిభుత్వం, బిట్టి విషమ విరుద్ధ సం
 ఘట్టనమునను, నిప్పు నెరసటులిట్టె పుట్టెడు నేదొ సౌం
 దర్యరూపము, శమిత తాపము, నవ్యజీవన దీపమై -
 దైర్యబోధము, హృదయచలన స్తబ్ధిభావ నిరోధమై,

నల్లమబ్బను తెరమఱుంగును మెల్లఁజిమ్మి మెఱుంగులా
గుల్లముల్లసిలంగఁజేయుచు నొకటనాట్యమ సలిపెడున్.
కూన్యమప్పుడె పూర్ణమయ్యెడు, శుష్కమార్ద్రము, మౌనమున్
మాన్యతమమగు గానమగు, సామాన్యమిదిమనకో సఖా :

4

సామరన్యమొ, సౌమనన్యమొ సఖుడ : లేకవి రెండునో :
ఏమి హీతువా నీదుపాటకు నేను ముగ్ధుడనైతిగా :
స్వాగతము : సుస్వాగతము : నీ పంచమశ్రుతిగీతికిన్
నీ గుఱోన్నతసాధురీతికి - నీకుమాత్రముగాదయో :

అటకత్తియ యడుగుఁజూడక పాటకాని మొగంబునుం
బాటెలదు పరితుష్టియని రసభావవిదులందురు గదా :
శ్రోత్రపేయము నీదుగేయము, చూడరాదుగదా జగ
న్మిత్రభావ పవిత్రసదనము, నీ స్వనద్వదనంబయో :

5

దుష్టవృత్తి నిశాచరీ పరివేష్టితకు, భూసుత కొగిం
గష్టములఁ దొలగింపఁ బరమోత్కృష్ట గతిఁగలిగింపనున్
శిష్టవినుతుడు వాయుజనితుఁడ భీష్ట దర్శనమిచ్చెఁగా
వృష్టవేళకు నెదురుచూచు పయోజనమట్టులు స్వీయమా

హృష్టహృదయము భక్తిభావ పరీమళము వెదజల్లగా :
 దవిలినిదురను దైత్యకామిను అవశలై పడియున్నిచే
 నవిహతస్థితి మఱచియితరము నాలకింపగ నామెయే,
 భువనమెల్లనశోకవనమయి పొలిచి పొంపిరి వోవగా
 శ్రవణపేయ మొనర్చె ముందుగ రామనామ సుధారసం
 బవని జాతకు లోకమాతకు, నవలవర్ధనమిచ్చెదా
 నవనిజాంతర నిభృతలఘుతనుడయ్యు నీవలెనే సఖా !

6

ఎన్నుదునునిను రామదూతగ గన్నుదోయికిఁగానరా
 కున్న ; నీమృదుకూజితంబును నెన్నుదును శ్రీరామ వా
 క్యముగ, నందుగణింపశక్యముగాని మాధురియబ్బుటన్,
 సుమహితామోదాంతరంగ వినూత్నపవనకిశోరసం
 ప్రేరితంబయి వీనుదోయికి విందొనర్చుటవేకువం
 దార : నేనును బాడఁదొడఁగితి నందుకొని నీపల్లవిన్
 ఊరకుండఁగ నేరకుంటిని నుల్ల ముల్లసిలన్ సఖా !
 కోరుకోరిక దీరుఁజుమి మనగొంతు లొకటిగఁగలసినన్.

త్యాగవైభవము

కాటికేగద పెంచుట కండలనుచు
 నున్నరవ్వంత నేతితోనొక్కజోతిఁ
 బెట్టి తులనమ్మకడ నొక్కవృద్ధవనిత
 వట్టియన్నమెతిను ఘృతవర్జితముగ.

పిల్లపాలని తల్లులు వేడిరేని
 “లేవనకుడి ! మనకుఁజల్లలేకయున్న
 గొల్లకడనేదొకొని బోసికొంద” మనియె
 నాపుపాడిగలట్టి గృహస్థాకండు.

పెనిమిటికి బిడ్డలకు బంధుజనులకునిడి
 తాను వడ్డించుకోసున్న తఱిని నెచట
 నుండియో రాతిరి యవేళ నూడివడిన
 యొక్క యాగంతుకున కున్నదూడ్చిపెట్టి
 పండుకొనలేక యిల్లాలు పండుకొనియెఁ
 గుడువకయును గుడిచినట్ల కడుపునిండ.

ప్రక్కనిదురించు బిడ్డవైఁ బ్రాకవచ్చు
త్రాఁచుపామును నరికట్టఁ దలఁచిపట్టి
పెనుగులాడి మూర్ఛిలి దాని పినముచేత
వ్రాలి యొకతల్లి యమృతర్ప పదవిఁబడినె.

గాయములచేత దూపిల్లు నాయకునకుఁ
బాటుపడి తెచ్చి యిడెరేరొ నోటికడను
కాని యా దొప్పెడు జలంబు నానకతఁడు
వ్రణితుఁడయి యాసపడిచూచుబటునికీయ
బనిచి, చనెఁ దాను పూర్ణజీవనముఁగ్రోల !

స్త్రీలఁ శిశువుల నెక్కించి చిన్నపడవ,
నోడయడుగుంటు చుండంగ, నుల్లములను
నిశ్చల ధ్యాస నిరతులై నిలిపిదేవు
భటులునిల్చిరి ధీరులై బాధుదీరి;
దప్పిగొన్నట్లు కడుపారఁ ద్రావియోడ
యూరుపోకుండె: నందున్న వారునకట

- దలలు మునిగిన వరిచేల వలెనుగాక -
తేలిరబ్బిపయిఁగలప తెప్పలట్లు.

పాతెడును ధూమశకటి దుర్వారగతిని;
గట్టుతెగఁగొట్టియేఱునున్ గండిచేసి;
లంకె వదలించి యంత నిశ్శంకముగను
జనశతప్రపాణములునిల్పి చనియెనూర్థ్వ
గతిని, యంత్రంబుతో నధోగతిని గనియు.

తనకుగల సర్వమిచ్చి గతానుఁడయ్యు
దానుఁడక్షయలోక నివాసుఁడయ్యె;
దేశసేవాసముద్ర యాత్రికుల కెల్లఁ
ద్రోవఁజూపెడుజ్యోతియై ద్రువుడువోలె.

దేశబంధవిముక్తికై తెంపుసేసి
లోకకల్యాణ మార్గంబులోఁదలంచి
త్యాగియయ్యు జీవన్ముక్తుఁడయ్యుఁగనెడు
బంధనము మహాత్ముఁడు సత్యసంఘఁడిపుడు.

ప్రేమ మహిమమె యీ త్యాగవిభవమెల్లఁ
ప్రభేమ లేకున్నఁద్యాగమేలేదు మనకు;

చిత్రములుచూడ నీ ప్రేమ చేష్టించు
 లద్భుతంబులు పరమ గుహ్యరములును,
 అన్నిటిని జాటికొనెడు, నత్యాశగాదు
 అన్నిడిగమింగు - లయకాల యముడుగాదు.
 చేతులనుజూచు గొంగిబజేర్చు కొఱకె,

కడుపులోఁబెట్టుకొనుఁ బ్రాణమిదెడు కొఱకె.
 ఏమి కావింపఁజాలదీప్రేమ ? మేను
 కోసియిచ్చును, చెప్పులుకుట్టియిచ్చుః
 నిచ్చునందఁక నిలుపింపదేమిచెప్పఁ :
 ప్రేమకును నాశకును బట్టు విడుపులేదు,

రచన

2-1929

ముఘల్ సామ్రాజ్య పతనము

1

భారతవర్షమా : సకల భాగ్యనిధానమ : సర్వశాస్త్ర వి
ద్యారమణీయ ధామమ : సమస్త కళావిభవాభిరామమా :
పారహితైక చింతగల పావన ధార్మికజీవనంబు చే
కూరుచు నాత్మికాంతి యెదఁగోరెడి నాదగు మాతృదేశమా :

కూరిమి నీదుబిడ్డలొగిఁ గ్రోలిన వెన్నకు పాలబీదలౌ
చేరువయిండ్ల పిల్లలకుఁ జేపితి వే యమృతంబు జీవనా
ధారము గాఁగ నయ్యదె కృతఘ్నుల కయ్యె విషమై యమ్మరో !
ప్రకూరులు నీదు చన్గుడిచి తొమ్మునె గ్రుడ్డుచు నున్కి చూడఁగా;

చేరిచె మీఁదిచేటు మదిఁ జేరిచి చూడక, “వర్తకంబు, వ్యా
పారమొనర్తుమే” మనుచు పొగి సలాములు నేయనుబ్బి, ద
ర్బారుగ పాదుసా నిజనివాస గృహంబున నోడదొంగలం -
జేరిచెనంత నీ సిరియుఁ, జెల్వను, జేవయు, లావు గంగనే :

2

మంత్రము తంత్రమున్ హితనమాచరణ ప్రవణత్వమందు న
త్యంతము గుప్తమైయొడుగ, యంత్రబలంబును దోడునాగ, సం
చింతిత వాంఛితంబుల భుజించుటకై తటివేచియుండి ర
శ్రాంత మినావసానము శృణాన సృగాలములట్ల కోరుచున్.

ఎఱుగరు నీదు బిడ్డ లిదియెల్లఁ బరస్పర నాశనోద్యమ
స్ఫురదసి జాలదీప్తి, మెఱుపుల్ బలెఁ గన్నలఁగొల్పి మిర్మిటల్,
మఱియును మందుగుండ్ర పొగమచ్చును గ్రమ్మ, ఫిరంగి బొబ్బలం
జొరకయుఁబోవ సాధుహిత సూచక వాచక మేమియుం జెవిన్.

నీడకయి పోరి ఫలముఁబోనాడుకొన్న
వెడఁగులే యైరి నీకన్న కొడుకులుమఱి
నీదు వెంపుడు కొడుకులున్ వాదులాడి,
భేదమే లేని దానికై భేదబుద్ధి.

ఒకతండ్రి బిడ్డలయి, నీ
వాక తల్లివి చన్నగుడిసి యోమఁగ సుఖముం
డక యకట ! విమతులయి చం
పుకొనఁ దొడగిఁ రొండొరులను మొకమోడకయే.

వ్రాలెను బాదుషా ముసలిపడయి, యాతనితోనె నేలపైఁ
 గూలెను బావుటా, మునుపకుంతితేజుఁడు బాబరెత్తగా
 నోలిని మేటియక్బరు, గుఱోన్నతుఁడౌ మనుమండు షాజహా
 నేలుచు దేనినింకఁబయికెత్తిరొ, యెయ్యది మేరుశృంగముం
 బోలెఁబ్రణామపాత్రమయి పొల్చెనొ సర్వదిగీశకోటికిన్.

వ్రాలెనినుండు; రాష్ట్రము నరాజకమున్ బహునాయకంబునై
 వ్రీలెను; జిమ్మచీకటుల పిండులువోలె మరాటిదండులున్,
 మూలలనుండి సిఘ్నులును, మూఁకలుగూడిన రోహిలాలు, సి
 ద్దీలును రాజపుత్రులును, దేశమునొక్కట ముంపఁజొచ్చిరు
 ద్వేల మహాసముద్రమటు, భీషణఘోషణ ముప్పతిల్లఁగాఁ;
 బాలుగొనన్ ముఘల్ బలుదివాణపు దోపుడు పంపకంబున్,
 గూలినగొడ్డుపైఁగవియు క్రూరపురాఁబులుఁగుంగముల్ బలెన్

వచ్చిరియాంగిలేయులు, లటుపైని పరాసులు, బుడక్కిసులున్
 వచ్చిరిడచ్చివారు, తమ వర్తకరక్షకుఁగత్తియెత్తుచుం
 జొచ్చిరివిష్ణవంబున “యశోధనలాభము, రాజ్యలాభమున్
 వచ్చు ‘వరాలచెట్టు’ దులుపంబయి పెచ్చుగ” నంచు నెంచుచున్.

వచ్చి, రొక్కక్రియయెవ్వర్థ సంపాదకం

బయ్యె*, మూడుపూవులాలుకాయలయ్యె

ముందుచూతు మదియౌట జనని!

ని మేలుకొలుకు వారిమేలుకొలుకు.

4

వ్రక్కలు చెక్కలై చెదరఁబాటిన యా మొగలాయిరాజ్యమం

దెక్కడగన్న సంచలనమెక్కడ విన్నబలప్రళంసలే,

ఒక్కెడనాశలన్ జెలఁగి యొక్కెడభీతి గలంగఁబాటితాఁ

బెక్కుతెలుంగులయ్యెఁబ్రభువీరుల చిత్తము తత్తరించుచున్.

పుడమి చలించునట్లుగను బుట్టిన విప్లవమందుఁగోటలన్

గడబిడ పుట్టెఁగాని యొక గాసియుఁజెందవు పేదవారివౌ

గుడిసెలు, పెద్దగాలికిని గూలుఁదలెత్తిన పెద్దమాఁకులే,

అడఁగి మడంగి యుండెడి తృణాదుల కెప్పుడు నేమమే కదా !

అరిగాపులము గాము సరివారమే యంచుఁ

గప్పంబు లెగఁబెట్టఁగడఁగువారు

తమతండ్రి సింహాసనమునధిష్ఠింపంగ

నన్యానుమతియేల యనెడివారు

* కృతిక ర్తముండు వ్రాయదలచుకొన్న “బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవైభవము.”

లోనని యెఱుంగునది

సరిహద్దురాజ్యాల బరవసంబున నాక్రమించి

మించదలంచి మిడుకువారు

రాజ్యాద్దులుండ నర్హత లేమియెఱిగి

రాజ్యంబు సంపాదించనరయువారు

ప్రాతపగిలుదీర్చ వాంచిండువారును

గ్రొత్త సఖ్యములనుగోరువారు

నగుచు ననుసరించిరాంగిలేయపరాసు

ముఖ్యులయినశ్వేతముఖుల, దొరలు.

ఏనిక లందలాలు మఱియెత్తగు సుత్తమఘోటకంబులన్

మానికముల్ సువర్ణములు మంచియమూల్యములైన హారముల్

కానికలిచ్చి యాదొరలఁగానఁగ వచ్చెదరీదొరల్ కడుం

బూనికతో నభీష్టపరిపూర్తిని గీర్తినపేక్ష నేయుచున్.

అడిగిన రేవులందుఁ దమయంగడి సాలలఁగట్టినిచ్చి త

మ్మడుగక సుంకముల్, సరకులమ్ముకొనంగ ననుజయిచ్చి, తా

మొడఁబడివారికై నలుపు యుద్ధపు ఖర్చులు చెల్లి, జాఫిరీ

లెడపకయిచ్చి యిట్లు, తమనెంతయు భూవిభులాదరింపగన్.

పెరిగెవర్తకంబు, పెరిగెను రాజ్యంబు
పెరిగె నేన, రెండు పెరుగుచుండ
నొకటి కొకటి సాయమొనరింప నవిమూడు
నన్నదేహ జలములట్లు పెరిగె.

5

హైదరు విక్రమించి మహిషాసుర రాజ్యమునాక్రమించి, తా
గాదని యెంతలెంతలను గర్వమునన్ విహరించుచుండ, నా
మీద మరాటులెత్తి తన మీదికి వచ్చుచునుండ, హైదరా
బాదు నిజాము నేరె నిరపాయ సుఖస్థితి కాంగిలేయులన్,

మునుపరిగాపులైన రసపుత్రులు ఢిల్లీని ద్రోసిరాజనన్,
“వెనుకటియట్ల కప్పములు పెట్టుడు, చెల్లునవెల్ల మాకె” - యం
చును మొనలెత్తివచ్చి. తము శూరులు మేటి మరాటినాయకుల్
చెనకిన మిత్రమండలిగఁ జేరిరి వారును నాంగిలేయులన్.

చేరువ నారికేళవన సీమలయందు, సుగంధబంధురో
దారవనంబులందు, గమలాకర తీరములందు, మంద సం
చార మదేభయానముల న్వైరవిహారము సల్పుచున్నయా
కేరళ రాజ్యలక్ష్మిగని కేరుచు భోగరసైక లోలుడై,

బలిమింబట్టఁ దలంచిపైఁబడెఁ బ్రతాప గ్రీష్మభానుండు, టీవ్
సులతానుండు, తదీయ కోమలతనూ శోభారసంబింకఁగన్,
నలగన్ వాడి, తదీయ మంజులతలున్, మత్తేభవిక్రీడితా
కులితోద్యానవనీ సరోముఖములం గూపెట్టుచుండన్, మఱిన్.

“ఓడదొంగలఁ బాటఁదోలెద నూచముట్టుగ, నిల్చిపో
రాడి రాజ్యములెల్ల గెల్చి పరాక్రమంబున నేలెదన్;
బాడు చీకటి ఢిల్లికోటను బొరుషం బుడివోవఁగా
గోడనంటిన బల్లులట్లయి గోడుఁ జెందుచు నక్కటా !

వీర బాబరు మన్నులుందురె, పేదలై యంబేదలై !
నీరసస్థితి నొండ్లకున్ దయసీయులై భరణీయులై !
వారి పూర్వుల పేరుపెంపును బ్రాభవంబు మరల్చెదన్
వీరభోజ్యము రాజ్యమౌటను వెల్లడించెదనే” ననెన్.

6

బలవంతులగు మరాఠుల

బలమును మఱి టిప్పుబలము వారిరువురకున్

బలమొసగు శ్రేణి దొరలయు

బలమును నడఁగింపఁజాలు ప్రబలులగుటచే

అభయహస్తమిచ్చి రుభయతారకమంచు
 నెత్తువడిన కేరశేభపతుల
 కాంగిలేయ ముఖ్య లఖిల శత్రువనంబు
 విఱువ మిత్రబలము పెరుగ; మఱియు-

వైరులనెల్లగెల్చి తమవంతుకు వచ్చిన రాజ్యభాగముల్
 చేరిచి తొంటివానికి, విజృంభణమైఁదమవర్తకంబు, వ్యా
 పారము సాగుచుండ, ధనవంతులునున్ బలవంతులై. మహా
 భారతవర్షపాలన విభావిత వైభవ సూచకంబుగా,

సీ సింహాసనమాక్రమించి. యవలన్ సీయోదలం బ్రొద్దటుల్
 భాసిల్ వజ్రము కోహినురొలిచి త్వద్వైద్య చిహ్నంబుగా
 వీసామ్రాజ్యముఁజేసి యస్తమితమున్, నిన్నేలుచున్నారనా
 యాసప్రాప్తమహా మహితల జయప్రారంభ సంరంభులై.

ఫ ల శృ తి

పులియును సింగముం జెలఁగి పోరుచునుండగ నొక్కనక్కపోఁ
 “తలసినవివ్వి నాకు సమయం” బనుచుం జొరఁబాటి సందునం
 గలహనిమిత్తమౌ మృగము గ్రక్కుననెత్తుకపోవ రెండునుం
 తెలతెలపోయి దీనతను దిక్కులు నూచుచునుండె నక్కటా :

సు ప్ర బా త ము

1

ఉదయమయ్యెను బాలార్కునుదయమయ్యె
 సుదినమయ్యెను గనువిచ్చునుకృతులకును ;
 జాలమేల్కని వేకువజామునందుఁ
 గన్నుమూసినవారికిఁగాదుగాని.

పుష్పితోద్యానలతలపైఁ బోలెనతని
 మృదుకరస్పర్శ ప్రసరించె మెల్ల మెల్ల
 ముందుగాలేచి స్వాగతం బంది యిచ్చు
 *తనదుపేరిటి దేశపు తరుణులవయి,

ఏమంత్రము జపించిరొ
 నీమమునిష్ఠయును మెఱయ నెలఁతలు తా మిం
 కేమేమిపూజిదిరో
 యామిత్రుకృపాకటాక్షమందుట కోహో !

* జపానుదేశము

దేవ కన్యకలట్టులా తెఱవలతని
దివ్యతేజంబుఁ దాల్చిరి భవ్యమతిని ;
కాని కుంతీ మహాదేవి పూనినట్లు
గర్భమలయందు మాత్రమే కాదునుండి.

కాదునుడి యింకనుతునినొక్కరునిశక్తి
ధరుని గనఁగోరియునుగాదు; తాల్చిరద్ద
నిత్యకల్యాణులగుచును నెగడుకొఱకె
స్వీయ సకలాంగ రమ్యజీవితములందె.

ఒకయపూర్వశక్తి యొకనూతనోత్సాహ
మొకయపూర్వ నాగరకత గలుగ :
నూతనాభిలాష నూత్నభావనములు
సందడింపఁబొదలి డెందములను ;

వీరపత్నులటంచునున్ బహువీరమాతలటంచునున్
ధీరలంచును శాంతలంచును ధీవిశారదలంచు, శృం
గార శిల్పకళాకలాప వికాసభాసురమూర్తులం
చార ! పేరు వహింతురీయుదయార్కదేశ వధూమణిర్.

అచ్చరలువోలె నందనోద్యానములను
గుమ్మటములట్టి కేళిగృహములందుఁ
దల్లులును బిల్లులును వేడ్కలుల్లిసిల్లి
మెలఁగుచుందురు తత్సమ మెఱుఁగుబోండ్లు.

కలరే దేవతలంచు నొక్కెడను ? స్వర్గంబునందేని ? భూ
తలమే స్వర్గము, మర్త్యలేసురలు, నిత్యక్షేమసంతోష స
త్ఫల మెద్దాన లభించునో యదియెతత్కల్ప ద్రుమం ; బింక నీ
యిల స్వాతంత్ర్య మొసంగలేని శుభమున్నే! మోక్షమేయిచ్చెడున్.

ఏతేజఃప్రసరంబుచేతఁ గనిరోయీ జాతి యీపెంపు సొం
పాతేజోవిసరంబు నడ్డుచు పరుండర్కొవలంబట్లు, వి
ద్యోతంబౌ నెఱుగంట నిప్పుమియ నుద్యోగించి, తీవ్రాగ్ని సం
పాతంబున్ సహియింప కోడివదలెన్ “భల్లూకపుంబట్టాగిన్ :

జయభేరుల్ మొరయించి రంతట మహోత్సాహంబు సంధిల్లదు
ర్ణయులై శాంతమహాసముద్రమనకున్ సంక్షోభముం జేసిన
ట్టి యరివ్యాహముఁ జించిచెండి యచటం డెక్కెంబు నెక్కిల్పి నూ
త్న యుగస్థాపకులై యవశ్చిములు తద్బాలార్క దేశోద్భవుల్.

* The Russian Bear - రష్యావారు భల్లూక ద్వజులు. యిచ్చట రష్యా - జపాను
యుద్ధము సూచితము.

అడంజొచ్చిరి, పాడఁజొచ్చిరి, యమందానంద వారాశిన్
 లాడంజొచ్చిరి; తెల్లదీవి “దొర “తారా : యద్భుతంబిద్ది ! యే
 నాడుం జూడము గుండ్లుదేలె నడుగంటన్ చెండులం”చున్ మదిం
 బ్రోడల్ గావున “మాకుఁదోడగుచు నిల్వొం”డఁచుఁగేల్వట్టినన్.

మునుబ్రహ్మర్షి పదంబునందుటకునై పుణ్యవ్రతంబుల్ సుని
 ప్తనుగావించి కృతార్థతం గవిన విశ్వామిత్రులుంబోలె, భా
 జనులై యీ జనులగ్రజాతులయు సీర్వాదృష్టికిన్ మైత్రికిన్
 ఘనులై యుండ్రు స్వరాజ్యమందుఁ, గని మోక్షశ్రీసుఖానందముల్.

జ్యోతిర్మండలమొండు నూతనముగన్ వ్యోమంబు సీమంబునం
 దోతేరన్ విని తద్విశేషమరయం దోడ్తోడ యంత్రంబులం
 జేతందాల్చి పరీక్షకుల్ బలెనె సంసేవింతు వై దేశికుల్
 ప్రాతస్సూర్యుని దీప్తపమండలముఁదద్వారాశి మధ్యంబునన్.

చతురంభోధి పరీతభూతల మహాసామ్రాజ్య ధారేయుడై,
 అతుల ప్రాభవ వైభవోన్నత జయప్రారంభ సంరంభుడై.
 కృతరాగాతిశయ ప్రజాహృదయ నీరే జాననాసీనుడై.
 షీతిఁబాలించును దద్విభుండు మహితశ్రీభోగ దేవేంద్రుడై.

రచన

సు ప్ర భా త ము

2

[రష్యా జపాను యుద్ధమున జపాను జయముగాంచగనే, చైనాదేశీయులతో వచ్చిన మార్పు. వారెట్లు స్వాతంత్ర్యసిద్ధికై పోరునల్పిరో అది అంతయు ఈ లాగమున వివృతమైనది.]

వినఁబడకుండునెట్లు తమవీనుల నుర్మఁగ దుందుభిధ్వనుల్
కనఁబడకుండు పెట్టులిఁక గన్నులమ్రోల నకాల సంధ్యలం
బనుపడఁజేసి మింటనెఱుమంటలు మండఁగ గ్రమ్మఁగంటొగల్
మనములు నల్లమందుపెనుమత్తునఁగూరినవారి కేవియున్.

అనందధ్వనులున్ జయధ్వనులు నయ్యంభోధిపీచుల్ బలెన్
“జీనా” తీరముఁజేరి వా యువశతం జేరెన్ మొగిందత్పజా
నూనస్వాంతములందుఁ; నందుపటుమంత్రోచ్ఛాటన ప్రక్రియన్
“సీ నిష్ఠం విడుమింక” టంచుఁదరిమెన్ నిద్రాపిశాచిన్ వెసన్.

అవియెకొండలు కోనలు నవియెనదులు
నవియెసంద్రంబు భువియును దివియునవియె
కాని మొగములనొక క్రొత్తకళయెసంగఁ
గానఁబడు ప్రాఁతచుట్టల కరణిఁబొలిచె.

ఉన్న యట్టులెయుండి తానున్న తత్త్వ
మెటుగడించెనో పాదపంబటు “జపాను”
పరిణతియెకాని పరిణామ పథము మనకు
గానఁబడకుండుఁబూర్వసంస్కారమట్లు.

మనుజుహృదయంబు వగిది ధర్మంబెమనుజు
నున్నతాదర్శమయి మాఱకుండుఁ; గాల
వికృతినింబట్టి యసుపాన భేదముల న
నామయప్రాప్తి కొకమందెనడచునట్లు.

ఇట్లునిద్రాసమాధిఁజాలించి కనులు
విచ్చిచూడంగ లోకంబు వెఱఁగుగొలిపెఁ
దూరుపేదియొ పడమరేవో గ్రహింప
వలనుగాకుండెఁ, బ్రజకు దిగ్భాంతియొదవె.

వీధితలుపులు మూయక విడిచినట్లు
లోడరేవుల మూయకయుంచి, కనులు
మూసినిద్రింపగాఁబెనుమోసమయ్యె
నయ్యయో ! యేమీ నేయుదుమకటయిపుడు.

ఏమి బలజ్ఞంభణంబౌర యీ “జపాను”
 పెనుతుపాను విధంబున వినరికొట్టి
 యుతీమి చిచ్చర పిడుగులఁ గురిసిమెఱసి
 ధరణిఁ బడగూల్చె రిపునైనన్య తాళవనము :

ఎచటనుండియొ యెవ్వరో యింటఁజేరి
 పెత్తనము నేయుచున్నారు వెఱపుదక్కి;
 తపమునేయ హిరణ్య కశిపుఁడు వోవ
 దొడ్దవోయెఁ దద్రాజ్య మింద్రునకు దక్కి :

వర్తకులమేముః ధర్మప్రవర్తకులము
 నిలువనీడ యొసంగిన నిలుతు మనుచు
 వచ్చి. కూర్చుండి కాశులు పాఱఁజూచి
 పెట్టుదురు నెత్తిపయినె త్రివిక్రములయి.

మత్తుమందు చల్లి మైకంబు పైకొల్పి
 యొలచి కొంఁడు మేనఁ గల పసిండి;
 జలగలట్టులంతఁ జల్లిచల్లగఁ జీట్టు
 నెత్తు; చాపక్రింది నీరు వీరు.

ఘామకేతువె పీరికేతువు దలంపఁ
బూరి మొలవద యది వచ్చుదారిలోనఁ
జెలిమి నిలువదు తండ్రి బిడ్డలకునైనఁ
గూర్తుమంచును జేరి చేకొనిరయేని.

దేశపటముల యందును దిద్దఁగలరు
ప్రపాతఁ రాజ్యాల సరిహద్దు గీతలెల్ల,
ఫాలతలములఁ దుడిచి వైవంగ గలరు
నలువ వ్రాసిన భాగ్యరేఖలను గూడ.

కాగడావోలె గాఢాంధకారమెల్ల
విరియఁ జేయును పీరినాగరత యండ్రు
కొరవి దయ్యమువోలెఁ దోడ్కొంచుబోయి
కూలఁద్రోయును దాస్యపు గోతిలోన,

పీల్చి గాలి భూభరమును దాల్చు శేష
నకును దలప్రాణమెపుడుఁ దోకకునురాదు
అనదలను బట్టి కడుపుబ్బఁదిని శ్రమమని
యాపసోపాలఁ బడుదురీ యయ్యలహహ !

సమధిక ఫలాప్తికై, స్వవిజ్ఞానమునకు
నంటగట్టి యపూర్వ దేశాగమముల
మూలధనమును ముట్టక ప్రోది నేసి
పెంచువ్యాపారు లట్టులు పెంపుగండ్లు

తోలుదురు పీరు పశువులఁ దోలినట్లు;
కొట్టుదురు పీరు కుక్కలఁ గొట్టినట్లు
చేరనీయక తమ రాజ్యసీమలందు,
దాటనీయక నిజ బహిర్భూతములను.

నిన్నగాక మొన్న కన్న దెఱచి “జ పా”
నగ్రజాతి సభ్యతార్హమయ్యె :
నెదుగుఁబొదుగు లేక యీ “చీన” మిటులుండ
జెట్టుక్రింద మొలచు చెట్టువోరె.

పెత్తనము మీఁద వచ్చెఁ బైపెత్తనంబు;
తొత్తుక్రిందను దొత్తులై యొత్తడిఁబడి
నలుగుచున్నారు పీఠల సడుమఁజిక్కి
యకట : యడకొత్తులోఁ బోఁకలట్లు ప్రజలు.

“దేవతారాజ్యమునఁ బుట్టిచావలసి
వచ్చె నీరక్కసులచేత భంగమొందిః
ఆత్మరక్షణోపాయ మొండరసిదాన
బ్రతుకవలదె మన మకుతోభయులమగుచు

దేవకార్యార్థియై మున్నుతెగువనేసి
ఘనుఁడు కచుఁడు ఋష్యాదేశముననుబోలె
మనమును మృత సంజీవని యనెడి విద్యఁ
దగును స్వారాజ్యరక్షణార్థంబు వడయ.

శిష్యులుగఁజేరి శుశ్రూష నేతుమేని
కడుపులోఁబెట్టుకొని విద్యఁగఱవఁగలరు
కంఠంబు శత్రుమిత్రులనొక్కకంట నెపుడు
నహహ : యపరశక్రకాచార్యులగుచువారు.

ఉష్ణముష్ణంబుచేఁగాని యుడగదంఠ్రు
వీరి సంప్రదాయపునీతి వీరియెడల
వడిబ్రయోగించి సాధింపవలయు మనము
ననుసరించి యుష్మలగుడన్యాయరీతి”

అనియిట్లు మేలుకని తమ
 యునికియు మనికియును నెదుటనుండెడి యద్దం
 బునఁబోలె “*గ్రొత్తవెలుగు” న
 గనుఁగొనియేవంబు వుట్టఁగాదీవ్రమతిన్

అంగసంస్కరణంబును, సంతగ్రమత
 సంఘసంస్కరణంబు రాజ్యాంగసంస్క
 రణముఁగావింపఁ దొడఁగిరావజులు మాఱుఁ
 గాదెయన్నియు సంతరంగములు మాఱు.

కాలికట్లు వీడి గజరాజయానలై
 యొప్పిరప్పుడచటి యువతిజనము
 వ్రేలుజుట్టులూడి వెలిదీవి దొరబిడ్డ
 లవుచు నీటుగనిరి యువజనంబు.

మందులకుఁగాక యీనల్లమందు మనకు
 నేటికనుచును వినమట్లు వీటిఁబుచ్చి
 దేవుడిచ్చిన తేసీరుద్రావి యెదల
 తుష్టినొందిరి యమితత్వదోషమెడల

పులిని మేకనొక్కకొలన సీర్ద్రావింపఁ
జాలువాడె పుడమినేలువాఁడు
దుష్టశిక్షణంబు శిష్టరక్షణమును
బూనలేనిరాజు, లేనిరాజు.

కాలచోదితములు కర్మంబులెల్లను
కాలమునకురాజు కారణంబు
అతఁడు ధర్మబద్ధుఁడయి రాజ్యమేలంగ
వలయు ధర్మమందె నిలుచుజగము

తనకుఁబెరవారికిని గూడఁ దనదుప్రజను
జానిసలఁజేసి నిజగౌరవమును ప్రజల
భావి భాగ్యోదయంబును భంగపఱచె,
వట్టియంటేద యేటికీ ప్రభువుమనకు ?

రాజుసర్వాధికార ధూర్వహుఁడయెనిఁ
బ్రజకునది పంచి యీని కారణముచేత
దుర్బలుండగుఁ, గాలునేతులకుఁబాట
కున్నరక్తము, తలబర్వు నూనఁగలదె ?

స్వార్థపరులగు దొరల దుస్తంత్రములకుఁ

జిక్కివారల కేల్వట్టినిలుచు.

చేవచెడియును బయవన్నెచెడకయిపుడు

చెదలుదిన్నకంబంబు పగిదివితండు

తగస్వదేశస్వరాజ్య స్వధర్మములను

నిలిపిలోకహితంబునుజలిపి పేరు

పెంపువెలయింపలేని యాపేదజాతి

మేకమెడచంటిజాతియై మిన్నకుండు.

తన సమాధివిడిచి తరలిపోఁజాలక

అట్టెపట్టి ప్రాకులాడెడి యశ

రీరభూతమట్లు వీరల హృదయంబు

పూర్వమహిమమెంచి పొంగుచుండు

వెనుకటి పెరుపెంపుఁదమ పెద్దలయస్థి చయంబుఁజోలెనే

అనిశము నాంతరంగిక సమాధిని నిల్పి యదేతలంపులో

మునుగుచు మబ్బుపై కొనఁగ ముందుకు వెన్నకుఁజోగి తూగుచున్

దనినెడు కాటికాపరులఁదార్కొనునే నవజీన ప్రభల్ ?

వంతులు దెగక యసూయా
 వంతులగుటఁ జేసి దొరలు పంచుకొనరుగా
 కింతకును మింగ కుండె దు
 రంతముగాఁబట్టి చీనరాజ్యమునెల్లన్

కార్యవాదులనుచు ఖడ్గవాదులనుచు
 నేకరాశిగతులుగాక ప్రజలు
 భేదదృష్టిఁజూచి విషమ పరిస్థితుల్
 దెచ్చుచున్నవారు దేశమునకు.

పంపినారట ప్రార్థనా పత్రములను
 మేని క్రొన్నెత్తుట లిఖించి తేనికడకుఁ
 గత్తిచేఁబూని సమర రంగమునకుఱుక
 ముదలయిడుమని యువజనుల్ పొదలువేడ్క

కొడుకు సమరాంగణమునకు వెడలకుండఁ
 గాలిసంకెల మైతినిగా యటంచు
 వేఱుగతిలేని యొక వృద్ధపీఠవనిత
 పొడుచుకొని చచ్చెనట పుత్రుఁబోరి కనుప.

స్వార్థము భజించి చెఱిలోన నడఁగియుండు
 స్వార్థము ద్యజించి యాకాశమంటు నరుఁడు
 విత్తనము రూపుమాయంగ వెడలుఁగాదె
 వృక్షము సహస్రముఖముల విస్తరించు.

చిత్రకథలుగ జనములు చెప్పికొండ్రు
 పాడికొందురు గీత ప్రబంధములుగ
 చదువుకొండ్రు మహావీర చరితములుగ
 మెచ్చుకొందురు తలలూచి మేలటంచు.

వీరిదేశాభిమానంబు, వీరిస్వార్థ
 సంగ పరిత్యాగమును, వీరి సాహసములు
 కనులనానంద బాష్పముల్ క్రమ్ముదేఱ
 నుల్లములఁ గోర్కె యివ్వెనులూర నహహ !

మగనికిఁ దెచ్చియిచ్చె నొకమానిని యాతనిఁ బోరికంపుచున్
 జిగిదళుకొత్తఁగాఁ జికిలిచేసిన ఖడ్గము చేతబట్టి నె
 మ్మొగము సువర్ణభాజనముఁ బోలి నివాళియొసంగ, స్వారికై
 సొగసుగ సంజ నిర్వేడలుచో మును వేత్రమునిచ్చు చెల్వనన్.

మెత్తని పూలపాన్పువయి మేన సుగంధమలంది కాంతతోఁ
జిత్తమురంజిలన్ మునువసించిన యాసుఖమెంచఁ డంగముల్
నెత్తుట జొత్తిలం గటికినేల జయేందిరతోడి మోహపున్
బొత్తుమఱుంగి పీరయువ సూతన సఖ్యర సైకలోలుడో.

“అందగలవిష్వ బిడ్డకు, ననుభవింపఁ
గలడు చెవికాండ్లుఁగూడి యుగాదినాడు”
అనుచునొక వెట్టితల్లి భక్త్యములువండి
పదిలముగ బంపెనట నైన్యపతులపేర.

“నీకుమారుఁడు పీరుఁడై నిలిచిపోరి
వైరి పీరుఁలదునిమి దుర్వారుడగుచు
వారితోడన చనియె నిర్వాణరాజధాని
కేటువడ్డ పులివిధాన.” మరియు

“అందుకొనవమ్మ మున్ను నీయనిపినట్టి
భక్త్యములతోడ మా ధన్యవాదములను
పండుగలులేవు మనపీరపత్నులకును
పీరమాతలకును నేఁడు వీనికన్న.”

దొంగ పెండ్లి

దొంగఁబట్టెదననుచుఁ బోయి దొంగనే పెండ్లాడితే ?

ముంగిలాగునఁ బాలుద్రావిన మూతియెంగిలితో నిటుల్
దొంగ పెండిలికూతురా : మముఁ దొంగి చూడఁగ వచ్చితే ?
దొంగఁబట్టెదననుచుఁ బోయి దొంగనే పెండ్లాడితే ?

కోకకొంగునఁ దుడిచికొన్నను కొత్తరంగులు మానెడున్
నాకి సొమ్మొనరింప నిండును, నీకుఁ గడుపు ఫలించెడున్.
పాయసాన్నము దళరధేశ్వరు పత్నులొక మెతుకేనియున్
బాయ విడిచిరె కఱపు గొంటుల పగిదిఁ దినిరేగాకిఁకన్.

వెడలఁబెట్టుటొ జిహ్వాత్పప్తిని, వెక్కిరించుటొ మమ్ములన్
తడవికొనుటో మోవికెంపుల నడచిపుచ్చు తలంపుతో ?

ఏమిసొమ్ములు పెట్టెనే : నీకేమి కోకలు నుట్టెనే :
ఏమి అవికెలు తెచ్చెనే : యేమిచ్చి నిన్నెడ గ్రుచ్చెనే :

ఒడలనిండను నగలుకావే యూరు పల్లెలదోచి పెట్టెడి
గడనకానిని జెట్టపట్టిన గడుసుదానికి కొదవయే ?

ప్రేమగీతము

ఎండ చల్లఁబడియె నివిరె మై చెమట చి
త్తడులు వట్టివేళ్ల దడుల తడులు,
చల్లగాలి దిరిగె నెల్లవారికి బైటఁ
దిరుగ మనసుపుట్టెఁ దిరిగెఁ బొద్దు.

చెట్ల కొమ్మలు దలతెత్తి చెలఁగి యూఁగెఁ
గొసరి కోయని కోయిల కూయసాఁగె
వాడుపాఠిన పూమొగ్గ పోడిసూపె
చిన్నికాల్నేతు లాడించి శిశువుకేరె.

పుడమిరమ్య వికృతిఁ బొందు చుండఁగ నిట్లు
పొందకుండుపెట్లు భూరినభము :
కవల పిల్లలట్లు కార్యకారణముల
న్యోన్యమైత్రి నడచు చుండుగాదె ?

జలనిధి నీటందేలుచుఁ
దొలఁకెడి బలుమంచు దిబ్బల వోలెన్
తెలిమిబ్బు లొప్పెనప్పుడు
పలపలనై నీలగగన భాగములందున్.

ఏఱుతీసినట్టు లెల్ల దిక్కులఁబిర్వి
 నట్టి సూర్యతేజ మపరదిశకు
 నోసరిల్లుచుండ నొప్పెఁబ్రాంతపిశంగ
 జలధరములు పులిసతలములట్లు.

పలువన్నెల చిరుమబ్బులు
 దిలకింపఁగనయ్యె నపరదిక్కిమమునన్
 బలుతెఱఁగులరంగుల చి
 ప్పలు బలె నల చిత్రకారు భవనమున నిటుల్

కీలుకాఁడయి యీశుండు లీలమెఱయఁ
 గలయంత్రంబు నిజశక్తి నూలుకొలిపి
 త్రిప్పచుండంగ విశ్వమన్ తెరనుగానఁ
 బడెడు నిల్లెన్నొ చిత్రరూపంబు లహహ :

గడియ కొకనీటు పచరించి గగనలక్ష్మి
 ప్రకృతి వేత్తల మనుకొను పండితులకు
 వెట్టిగాలిపెను బ్రమసి వెన్వంటఁ దిరుగు
 వడుచు వాండ్రకు నొయ్యారి భామవోలె

ప్రియుని తేలి ప్రియమొ, ప్రియు పటంజు ప్రియంబొ
చెలువ కెవ్వరెంచి చెప్పగలరు.

రెండు రెండు కనుల నిండారుఁ జూచుచు

హర్షవార్ధి నోలలాడు నవుడు ?

రచన

1915

ప్రభూ :

దివిజనదీతటంబులను దియ్యని పచ్చిక మేసిమేసి త
 త్రవవిమలవారిఁగ్రోలి సురపాదపమూలమునందుఁగామధే
 నువుతొలిచూలిపోలిక మనోజతరాకృతినొప్పి నీదునే
 వ వలను సూచుచున్, నెమరువైచుచు, నందివలెన్, సుఖంబుమై,

ఉండక బండియెద్దునయి యుర్విజనించితిఁగాఁడి మోవఁగాఁ
 గండలురేఁగి పుండులయి కాయలుకొచిన మూపుక్రంగ ను
 దండఁబట్టికొట్టెడును దండధరుండయు కర్మచోదకుం
 డండయొసంగి యీ పశువు నాపదలెప్పుడు పాపెదో ప్రభూ :

ఒంటిం జీకటి మౌనమూని యొకపేదో మెల్లఁజింతించు కొం
 చుంటే వేడ్కగఁదోచు నాకెప్పుడు; నేఁదో యద్దిరెట్టించె; నే
 మంటేనిన్ నినుఁగూడియుండుటను, దివ్యంబైన నీ వెల్లుఁగ
 న్నొంటన్, నీ పలుకాలకించుట నెదన్, యోగీశ : సర్వేశ్వరా :

మయిక్పపాం కురుదేవ సదాశివ :

త్వమసిమే శరణం సుఖకారణం

తవ దిదృక్షరహం దురితాపహం

హృది శుభావహ మంఘ్రిసరోరుహం.

నేలం బ్రాహ్మణ్యే పూర్వదీగచలనే, నేనుందునోదేవ : న

న్నీ లోకంబున కేలదెచ్చితివా : నాకెచ్చోటు నేమించితో :

పూలా పూవను, మొగ్గలాతొడువనున్, మ్రోడైనగానుం, బసుల్

కాలం ద్రొక్కంగ స్రుక్కుచుందు నిది నా కర్మంబె సర్వేశ్వరా :

రచన

28-10-1923

వ్రాలు చుండెఁ బ్రౌద్ధ పశ్చిమంబునఁ బైకి
 దేలుచుండె వఱదతీయు వెనుక
 విసుక తిన్నెలట్టు లెనఁగు రమ్యపీఠంగ
 వర్ణవర్ణనీయ వారిదములు.

కాలిక్రింద మెత్తగానుండె గొతమీ
 నైకతంబు బాటసారికపుడు
 పైరుగాలి సుఖము పండఁబాతిన జొన్న
 చేలు మెద్దుచుండె శిరములూచి.

భువియు దివియుఁగలసిమోదించుచుండంగ
 నడచుచుంటి నపుడునాకు నేనె
 తోడుగాఁగ గొలఁది దూరంబులోనున్న
 గమ్యభూమిఁజేరుకొంక్షఁజేసి.

ఇంతలోన వెనుక నెవ్వరో యొకయింతి
కొలిమడమలిసుకనేలఁగూర
నడచివచ్చుచుండె, నడునెత్తిమూటచే
మందగింప, సహజమందగతియు,

“ఏమిమూట యమ్మి : యెందుండి యెందుల
కేగుచున్నదాన విపుడు చెపుమ”
యనుచు నాదరమున నడుగంగ నాకిట్లు
మాటువలికె నాదుదారితోడు.

“పుట్టినింటి నుండిపోదు. అల్లదిగా : మా
యూరికయ్యగారు : మీరా” యనుడు
“నేనుగూడఁబోదునీవేగు నూరికే
యడుగువెట్టుమమ్మి : యడుగువెట్టు.
అకట : నీకు మూట యంకిలయ్యెడు, నూరు
చీకటి వడకుండఁజేరవలయు”

“మూటపైనమునకు నాటంకమగుఁగాని
పూటగడవదండి, మూటలేక

క్రాంతకోకవెట్టైగుంకంబువెట్టి. మా
 పెద్దయన్న వట్టివెట్టివాడు :
 వలదటన్న వినక పచ్చజొన్నల మూట
 గట్టినాడు నెత్తిబెట్టినాడు

అయిననేమి తెండియయ్య : యిల్చేరువో
 కొలఁది మూటబరువు చులకనయ్యె
 నడతు వేగ, నడుగులిడుచు మీ యడుగుల
 ముందునడుఁడిదొరలు : ముందునడుఁడి”

అనుచువెంటనడచునా నిష్కపటురాలి
 పలుకుచిన్నబిడ్డ పలుకుకన్నఁ
 గోమలమును మఱియు బ్రేమార్ద్రమును నొచు
 బ్రయము సేసె నాడు హృదయమునకు.

పాటిరేవుపడని యేటి పాయసుజేరఁ
 గానె మమ్ముఁజూచి దోనెవాడు
 “బాపనయ్యవారు పాయదాటకమున్న
 దాటరాదు మాలదాని” కనియె

“చేరవలయునిల్లు చీకటి వడకుండ
నాడుదాన : నిన్ను వేడుదాన :
ఓసరంగుబాబు : కాసంతకనికార
ముంచుమవతి మున్నుడించు నన్ను”

దీనురాలిదైన దీనవాక్యమునాడు
హృదయ మర్థమంటి, యిట్టులంటి
దోనెవానిఁజూచి “హాని యేరికిఁగాని
కలుగరాదు నేను కారణముగ,

పావనము తల్లి గొతమి జీవనంబు
త్రావుడుమునేను నీమెయు నీవు నదియె
కనులఁ జూచిన మాత్రానఁ గలుష మడగు
మునుగఁ గల్గినఁ గల్గును ముక్తిమనకు

వెలివాడ పుట్టినంతనె
వెలిఁబెట్టునె యీశుఁడతని ప్రేమకుఁబాత్రం
బులుగాని జంతులిలలో
పలఁ గలవే ? గాలిలేని బ్రదుకుం గలదే :

ఒక యీశ్వరు కృప నందఱు
 మొక యోడనె యెక్కిదాఁటి యొక సంద్రమునే
 యొకతీరమె చేరఁగ వలె
 నిఁక సీసంశయము లేల యిచ్చట మనకున్,

కాన సందేహ పడక యోదానె వాఁడ :
 యేక్కనిమ్మిమె నాతోడ నెక్కనిమ్ము
 ఎక్కనిచ్చిన నీకేమి యెగ్గులేదు
 తఱచి చూచిన నాకేమి తగ్గులేదు''

ధర్మజునిపోల్కి నేఁగాను థార్మికుడను
 అంటరానిదిగాదింతి యతనివేఁపి
 యట్టు; లటులయ్యు మేమెక్కినట్టి దోనె
 వారలెక్కిన తొలిమెట్టై స్వర్గమునకు.

రచన

21-10-1921

అన్నయ - చెల్లెలును

ఒక గూటి చిలుక బోదలో,
 యొకతమ్మినివ్రాలు తేంట్లో,
 యొక మోమునఁగ్రాల్ వికచ నయన ద్వయంబో,
 యొకపాత్రిక వెలుఁగు దీపయుగ్మకమొ,
 యికన్,

ఒక తొగరు పట్టుదారము
 నకు గ్రుచ్చిన ముత్తియముల నాటెపుగవయో.
 యొక పూవుఁ గొమ్మకొనపై
 నొక సొగసుగఁ బొలుచు ముకుళయుగళమొ,
 మఱియున్

ఒకచంద్రు కళయుఁ గాంతియొ
 యొకప్రేమము ముద్దుమురిపెమో :
 యరయంగా
 నొక తత్వమునకుఁ జెందిన
 యకలుష చైతన్యమును మహానందమునో!

అని యిట్టులు నా మనమున
 ననుకొందును బట్టరాని యానందమునం
 గనుఁ గొందును గేహింగణ
 మునఁ దిరిగెడి శిశుయుగంబు ముచ్చటలెల్లన్.

అన్నదమ్ముల బిడ్డలే యయ్యునొక్క-
 తల్లికడుపునఁ బుట్టిన పిల్లలట్లు
 లీడుజోడుగఁ గూడుచు నాడుచుందు
 రన్నయును జెల్లెలును పొత్తులనువుపడగ.

ఆడుకొందమురావె యమ్మాయి : యనుచుఁ
 బాడుకొందమురార యబ్బాయి : యనుచు
 నొందొరులఁ బిల్చుకొని మోము లుల్లిసిల్లిఁ
 గదలుదురు సంబరమె తమ్ముఁ గడచిపాఱ.

పెద్దయడుగిడు మూన్నెలల్ పెద్దగానఁ
 జిన్నయడుగిడుఁ గాఁబోవు చెలువగాన
 నడుగు లెడమయ్యుఁ జేతులు విడరు శిశువు
 లెడములేని ప్రేముడి ముడివడుట కతన.

తుదమొదలులేని ధోరణి వదరుచుండ్రు
 తొక్కువలుకుల భావంబు చిక్కుకొనఁగఁ
 జత్ర బీజపుటంబు వెల్వడుచునున్న
 యిగురు మొగ్గల మొక్క యాకృతియుఁ బోలె.

బొమ్మరాలునుఁ బూలును బ్రోవుచేసి
 రెండుచేతుల నమరుచి నిండఁబట్టి
 జడలుగట్టినతలలు దుమ్మొడలుఁగ్రాల
 గ్రాలుదురు బాలయోగులలీలమెఱసి

ఒక్కపూవుననుండి వేతొక్కపూవు
 మీఁద వ్రాలుచుఁ గ్రోలుచు స్వాదురసము
 నాకుచిలుకల నడకల ననుసరించు
 వీరి మనములు స్వైరసంచారులౌర :

పూవుఁదోఁటయె యగును భూభువనమెల్ల
 బవలురేయును నొకపెద్ద పవలెయగును
 ఇహముఁ బరమును రెండును నిందెకలవు
 చీకుఁచింతయులేని యీశిశువులకును

రండివత్సలు : దగ్గరండి : మీరు
వానకాలపు నెలలట్లువత్తురేవి
మండువేసంగి నడుగంటి యుండునూయి
వోలెనే నాడుడెందముప్పొంగగలదు.

రండిబిడ్డలార : రండినాకడకుఁ బ్రే
మైక్యభావ మొదవునట్లు మీరు
చిన్నయెదలు గదియజేర్చినాయెదను, నన్
గూడనిండు మిమ్ముఁగూడనిండు

ఎన్నడుంటినామీవలె నేనుగూడ :
నెవుడు క్రీడించితినియిట్లు లిసుకలోన :
నకట : యాప్రొద్దులాయాట అన్నికడచె
మిగులుదును సాక్షినయి నేనె మిగిలియుండు.

రచన

27-12-1921

కరుణాగీతము

“రెండుపెట్టెలు : కానికి రెండుపెట్టె :
 లయ్యగారండి, కొనరండి” యనుచునొక్క-
 చింపిగుడ్డలు కట్టిన చిన్నబాలుఁ
 డగ్గిపెట్టెలునాకడ కశిఁదెచ్చె.
 తెచ్చియానఁజేసి తివిరి నాదెసఁజూచు
 చున్నవానిఁ బేదచిన్నవానిఁ
 జూచియిట్టులంటి, “నోచిన్నవాడ, నా
 కవసరంబుగాదు; అవలఁ జనుము .”
 అనినతోకనిలిచి యాబాలుఁడెంతయు
 వినయమొప్ప నిట్టులనియెమరల :
 “నిండుపెట్టెలండి : నిలిచికాలెడి వండి :
 పుచ్చుకొండియయ్య : పుచ్చుకొండి :”
 “నిండుపెట్టెలెకావచ్చు ; నిలిచికాల
 వచ్చు మఱియెట్టివైనఁ గావచ్చు - నిజము :

అవసరము కానిదేయెవ్వరైన పొమ్ము

వెచ్చబెట్టుదురే పొమ్మువెట్టివాడ”

“ఇచ్చిపుచ్చుకొనుటయే గాని, యేగాని

బిచ్చమడుగలేదు పేదననుచు

అవసరమునుబట్టియడిగెద - గానికి

మూడుపెట్టెలిత్తుఁబుచ్చుకొనుఁడు”

అనిన వానిదగు నుదారభావముఁజూచి

యిట్టులంటిఁబ్రీతియెసక మెసక;

“అవసరమును బట్టియమ్మొదనంటివే

యెట్టియవసరమ్మొ యెఱుఁగఁజెపుమ”

అనుడు బాలుఁడిట్టులనియె విన్నదనంబు,

వదనపద్మమందుఁ గుదురుకొనఁగ -

“లోకమందుగలవె యాఁకటికంబెనో

యయ్య ! యెక్కుడైన యవసరములు ?

నిన్నరాతిరి దిన్నట్టియన్న మెంతో

యంతె, మఱిలేదు దిననాకు నింతవఱకు

నెన్నిపీఠులొ దిరిగితి, నెండఁబడితి

అమ్మలేనైతి నేరుబియ్యమునకైన”

అనుడునిట్టులంటి “నవ్వు : నీ తలిదండ్రు
 రెవ్వ ? రెచటనుందు ? రేమినేతు ?
 రేమికారణమున నీ విట్టికష్టముఁ
 జెందవలసివచ్చెఁజెప్పు” మనిన,

“తండ్రిలేడు : కలఁడు తమ్ముఁడొక్కఁడు నాకుఁ
 దల్లిలేదు సవతితల్లిగాని;
 దైర్యమేధనమ్ము, దైవమేశరణమ్ము
 గాఁగనిట్లు మిగులఁగష్టపడుదు”

అనుచు బాలుఁడిట్లు తనకథవినిపింప
 వింటి విస్మయంబు వెఱుగుదోఁప
 సంతసమునుగంటి సంతాపమునుగంటి
 నొకయణాకుఁ బెట్టెలోప్పికొంటి.

కొని, చిల్లరలేదనిచె
 ప్పిన, వేగమెత్తెత్తుననుచు వెడలెను నాయి
 చ్చిన యర్థరూపికను జే
 కొని బాలుఁడుదాని మార్పఁగోరినవాడై

వెడలి విపణిపీఠిఁ బడిపోయి, పోయిన
పోకగాఁగఁ దిరిగి రాకపోయెఁ

గడియయ్యె - రెండు గడియలయ్యెను - మూడు
గడియలయ్యె - నాల్గు గడియలయ్యె -

ఏ సరికి రాకయుండిన
వేసరియిది యొక్క మాయవేసంబేమో
మోసపడి యర్థరూప్యపు
కాసుం జేవిడిచితి ననుఁగని నగరెజనుల్

మాటతీరుఁ జూచు మర్యాదయునుజూచు
మొగముఁజూజు నేత్రయుగముఁజూచు
నెవడుగాని నరుని హృదయాంతరాళంబు
జొచ్చి శోధజేసి చూడఁగలడె ?

సుజను డన్యజనుల సుజనులఁగా నెంచుఁ
గుజనడెంచు నొరులఁ గుజనులట్లు;
ఎవ్వరెద్ది సూతు రవ్వారి కద్దియ
కానబడుచు నుండుఁగాదె జగతి ?

నేటి చిత్రకథయె నిజమేని సుజనులు
కల్ల నిజము లరచి కానలేక
ఆర్తులైనవారి నరసి ప్రోచుటకును
సంశయింతురని విచారమొదపు.

అనియిట్లు లాత్ర గతమున
ననుకొంటినిగాని, తలపు లాక్షణమ కలం
గిన నీటిమీది బుగ్గల
యనువున నడఁగుటయు, సంశయాకులమతిన్

“ఏపాప మెఱుంగఁడేమో :

పాపనిపై లేనిపోని పాపంబుల నా

రోపించి కడకుఁ బెళ్ళా

త్తాపము పాలగుదునేమో : దైవము యెఱుంగున్

అనివార్యంబుగఁ జిక్కి యొక్కయెడ నీ యాలస్యముంజేసెనో :
అనిమిత్తంబుగ వచ్చి పైఁబడియనో యావత్తాకండేదియే
ననుమానంపడఁగారణంబు గనతురా దన్నాతురు రందైన, దీ
నునిపైఁ బాపము మోపి పాపపు గతిం బోనొల్లనేనిన్ పెసన్.”

అని యిట్లు మనసు ముందుకు
 వెనుకకు నురియాడుచుండ “వేసరి యింకబో
 వనె బోయెఁ బోయినది, మతి
 యును బోనేల”నుచుఁ బోవనుద్యుక్తుడనై

ఉండునెడఁ జీఁకటింటికి
 నిండుగఁ జేదివియ వోలె నిలువంబడె నా
 దండ నొక బాలుఁడెవ్వడొ
 దండిగ నేబులను జేతఁ దాలిచి మఱియున్,

వెడనూపు చూచి గుండెలు
 దడదడమన, నోటమాట తడఁబడ, నూర్పుల్
 వెడలఁగ, దఱచై యెడనెడ
 ముడిపడి భయసంభ్రమములు మోమునఁ దోపన్

ఇట్లులనియె; “నయ్య ! యిందాఁక మీకగ్గి
 పెట్టెలోక యణాకు బేరమిచ్చి
 యర్థరూపికఁ గొని యరిగిన మాయన్న
 చిల్లరంపినాడు చేకొనుండు

మీరున్న యెడకుఁజిల్లర
మాటిచికొని వచ్చుచుండ మాయన్నవయిం
బాతెనొకబండి, గుఱ్ఱము
వారింపఁగరాక వెఱచి పఱచుటవలనన్

పాఱుటయుఁ గాలు విఱిగిమావాఁడునేలఁ
గూలెఁ, జేనున్న డబ్బులురాలెఁ జెదరి
పడినచోఁబెల్ల నెత్తుటఁదడిసె, దానిఁ
గనినజనముల నయన యుగ్మములుఁదడిసె

ధర్మవైద్యశాలఁ దానిప్పుడున్నాడు
బ్రదుకుమీఁది యాసవదలినాడు
దిక్కుతనకు, నాకు, దేవుఁడేయని నన్ను
గాంచి కనులనీరు నించినాడు

తక్కుపైకమిచ్చి తప్పునైఁపగమిమ్ము
వేడుకొనఁగ బంపినాడు నన్ను :
మాయమయ్యెబేడ మాయన్నపడినప్పు
డిదినహించి. యిదిగ్రహింపవలయు”

ఆని వలకేల్పాచియుమో
మునెత్తలేక కనులు నులుముకొనుచు డాకే
లను, దుఃఖమాగమిని నే
డ్చిన బాలుని చేయిపట్టిచెచ్చెరనేనున్

“అడలకుర యన్నకొఱకై
యడలకురాయన్న ! నీకునగు నాపదకై
సడలించి చిక్కులెల్లను
వెడలించెదనిన్ను. భయమువిడువుమి” యనుడున్

చెమ్మగిల్లిన నాకంటి చిన్నెగనియొ
యభయహస్తంబుదన కబ్బుటది యెఱిగియొ
చిన్నబాలుడు నేనిచ్చు చేరుమాలు
కన్నుగవ నద్దకొని తోనకలకడేతె.

ధన్యమయ్యె నాజన్మము ధన్యమయ్యె
జేరుమాలును ధన్యతఁజెందెఁజేద
బాలు దుఃఖాశ్రువులనెల్లఁబాయఁదుడిచి ;
పొందునే ధన్యత ధనంబుముడిచి ? ” యనుచు

ఇట్లు హర్షవశతనే మేమొయనుకొంటి,
నదియటుండనిచ్చి యిదివినుండి :
వైద్యశాలనున్న భాగ్యహీనునిజూడ
వెడలినాడ బాలువెంటఁ గొనుచు.

కాలుదెగఁగొట్టి యచ్చోటఁగట్టుగట్టి
నెత్తుకందువునట్లు నిర్జీద్రులగుచు
వైద్యవర్యులు దన్నుఁగాపాడుచుండ
మంచముననున్న బాలుండు మమ్ముఁజూచి.

“తప్పవైపు” డనుచుదండమ్మవెట్టెదా
నెత్తలేక చేతులెత్తినాకుఁ
“దమ్ముడున్నవాడు దయఁజూడుడీ ! యింక
దిక్కునాకు దేవదేవుఁ” డవియె

అనియొకనిముసముపైకె
త్తెనుగను, లొగిమూసె, మరలఁదెఱచెఁ, దెఱచుడున్
జనినేను మీఁదఁజేయిడి
“నినుదేవుఁడుప్రోచు, బ్రోతునేనీతమ్మున్.”

అంటినపుడు బాలుఁడాశ్వానితుండఁ
చూపెఁ బ్రీతికంటఁజూచి - యంత
నింతకంటె వానికేఁ జేయునదిలేమి
యెఱిగి తిరిగినాఁడ నింటివంక

ఏలవచ్చెనాకడకుపీఁ ? డేలకొంటి ?
నేలచిల్లరఁదేబోయె ? నేలతప్పుఁ ?
గారణమనైతి నేవిధి ప్రేరణమున
బాలుఁడాపత్తునకుఁ బాలుపడుటకకట ;

చూచుదనుకనాకేమియుఁ దోచకుండెఁ
జూచినవెనుక నేమియుఁదోచదయ్యె
మేలుకొన్న సమాధినిఁ గీలుకొన్న
బ్రహ్మవేత్తకు మాయాప్రపంచమట్లు

ఈకడపటి భావమె హృద
యా కలితంబయ్యె, నియ్యుదారచరిత్రం
బూకొంచును లోలోనే
తోకొంచునుబాలుఁ నింటితోవంబోవన్.

రచన

30-1-1915

ఆటగీతము

వెండివల్లెరమున వెలుగొందు మంగళ
 దీపమనఁగ దివ్యరూపమెసఁగఁ
 బాలుద్రావి వెల్లిపాన్పుపైఁబవళించి
 యాడుకొనరయన్న : యాడుకొనర :

గర్భవాసమందుఁ గట్టుళ్లఁబడియుంటి
 విపుడు నీకుఁదగిన స్వేచ్ఛయొదవెఁ
 గాలునేతులు తెలమిఁగదలించి యాడించి
 యాడుకొనరయన్న : యాడుకొనర :

గ్రుద్దులాడుటకునొ గుప్పిళ్ళువదలవు
 సాముతెవరిమీద సలిపెదవుర :
 సామునేయ ముందు సమయంబురానోపు
 నంతదనుక నన్న : యాడుకొనర :

తిరిగితిరిగి తేటితేటి చూచెదు చిన్ని
 చిప్పలట్టికనుల తెప్పలెత్తి
 పాదరసపుబుడ్లు - బాస్కరేందులుకారు
 పాలవెల్లియిది - నభంబుగాదు

వింతరంగులమఠ విన్నాణమేపార
 కాగితంపుతెక్కగములు గూర్చి
 కుట్టికట్టినట్టి గుడ్డచిల్కలుగావి
 యందుబారు పక్షులయినఁగావు

మాయవస్తులివ్విమాసిపోవు; నెపుడు
 మాయకుండనదియె మదికిఁగూర్చు;
 ననెడిపగిదిదృష్టి యట్టైపైకినిగుడ్డు
 వొర! : చాపలమొ ? సహజగుణంబొ ?

వీదియైనగాని యిదిమంచిసెడ్డల
 సరయువేళగాదు; పరమయోగి
 యైనఁబొందలేని యానందవార్ధినో
 లాడుకొనరయన్న ! యాడుకొనర !

పు త్ర శో కో ర్మి

ప్రారబ్ధక్షయ కాంక్షినై యిటు లసారంబైన సంసారమన్
 వారాశింబడి కొట్టుకొంచు నెటులో త్వత్పాదమున్ తత్కృపం
 జేరం జూచుచునుండఁ బట్టినను ముంచెం బుత్ర శోకోర్మి దు
 ర్వారంబై యడుగంట ! సిద్ధియిది చిత్రంబోగిరీశా ! కనన్

నా జీవనార్థ మెయ్యది
 యోజించి కృపాసముద్ర : యొసఁగితొ యది త్వ
 త్పూజోప కరణ మనియెడి
 యోజనఁగయి కొంటిగాని యొండుగఁ దలవన్

పూవుల్ పశ్యేరమందుఁ బెట్టుకొని త్వత్పూజార్థమే నుండఁగా
 నీవై యందొకదాని డాచితివి మన్నేత్రోప మానంబునే ;
 యీవే నాకు సుదర్శనంబుఁగొని నా హృత్పద్మమహ్లానమో
 దేవా ! నేహరిఁగాక పోయినను భక్తిం, ద్వత్కృపా పాత్రుడన్.

పిలుపులకు నిదుర మేల్కొనఁ
 దెలియని నరువీపు చఱచి తెలిపెడుక్రియ, నీ
 పలుకు శ్రుతిఁ జొరని మొఱకుం
 దెలిపెద వాపదల చేతనే ! సర్వేశా !

నిదురంబట్టిన నొప్పి తా నిదురలొనే చక్కనై నట్టు లా
 పద లేత్రోవను వచ్చునో, మరలపోవంజాలు నాత్రోవనే
 చదలన్ మబ్బులు గూడుఁ బాయుమరలన్ ఝంఝూమరుత్ప్రేరణన్
 మది నంటింపఁ దెలింగి ప్రాజ్ఞుడిది నీ మాయా విలాసంబుగన్.

19

*

పులితోల్గొప్పిన రాసభంబులవలెం బొంకంబుగా శాలువుల్
తలకుంజుట్టుచు, బైని కప్పుచు, విదగ్ధత్వంబు దీపింప న
జులబేల్పుచ్చుచుఁబూరిమేయు మునిముచ్చుం బండితం మన్యులం
దలఁపంగూడదు, ప్రేమబెత్తఁజల మొత్తంజెల్లుఁగుయ్యోయనన్.

బెదరుగుడ్డలపేరిట, ముదురు రంగు
శాలువులఁగప్పికొని పెద్దశాస్త్రులమని
తిరుగుచుందురు ప్రాజుల తెరువులందు
బెదరునే వీరిఁగని గేదెపెయ్యలైన :

పద్యంబులుటయే కవిత్వమని సంభావించు న
ద్విద్యాగంధదరిద్రులెంచనరులే ? పెంజీకటిం గానలో
ఖద్యోతంబులఁజూచి నిప్పులనుచుంగ్రాఁగంజలిం ప్రీతిమై
నుద్యోగించెడి పెట్టివానరులెగా కూహించి చూడంగడున్.

పరమానంద రసానుభూతికయి ప్రాప్తంబైన యోగంబు దొ
మ్మరివిద్వేల్ ప్రకటింపఁబాల్పడిన సామ్యానం, గవిత్వంబు కొం
దఱునోళ్లంబడి యాశుధారలవధానంబుల్ మొదల్గల్గు శూ
న్యరసాకారవికారముల్ గని, స్వకీయాన్నత్యమున్ వీడెడున్.

దొమ్మరి విద్వేలు

అంబరాగదె : సుగుణకదంబరావె :
 తల్లిరాగదె : దేవీమతల్లిరావె :
 కాళిరాగదె : మహాకాళిరావె :
 రాగదె యీగదె మేలు రమ్యముగను

బ్రాహ్మణోత్తములార : విద్వాంసులార :
 మానధనులార : యోరాకుమారులార !
 భాగ్యదేవతలార : యోవైశ్యులార :
 సుగుణసంపన్నులార : యోశూద్రులార :

అల్లరికి పుటినిండైనపిల్లలార :
 పానకములోని పుడకలో బాబులార :
 సభ్యవరులార : యోమహాసరసులార !
 విన్నవింతుము వినుడు మావిన్నపంబు !

గోచిబెట్టనినాడె కుటువ జేవురుచెడ్డిగరితమై
 యొప్పురదొడిగినాము
 మొలనూలు దారంపు బ్రోగుదగునాడె
 కానెకోక బిగించి కట్టినాము

మోకాళ్లపయి నేలఁ బ్రాఁకులాడెడినాడె సాఁగి
 దండాబ్దీసి యూఁగినాము
 బోరగిల్లంబడనేరుచు నానాడె
 పిల్లమొరంబులు వేసినాము

చూచితీరంగవలయు మాచోద్యములను
 చెప్పినమ్మింప జాలము చెప్పజాల
 విద్దెలెల్లమాతోఁ బుట్టిపెరిఁగినవియ్యె
 మేము విద్దెలతోఁబుట్టి యెదిగినామొ !

మమ్ముఁగనిపెంచినట్టి మాయమ్మ యెఱుఁగు
 నఖిల జగములఁబ్రోవనాయమ్మయెఱుఁగు
 నింక మావిద్దియలఁగాంచి యెంతొమెచ్చి
 యిరవులిచ్చిన సరసాశియెఱుఁగు నిజము

తడఱాటుగన కేకధాటిగా నొకత్రాటిమీదఁ
 బదములు గుంఘింపగలము
 పెక్కుబంతులకేల నొక్కమాఱుగబట్టి
 లీలపైని నాడింపగలము

సందడిలోఁబెట్టి సభవారిఁగనుగట్టి
 వెన్ననుచుట్టలోఁబెట్టగలము
 కూర్మకుక్కుట పద్మగోముఖ శిఖి
 ముఖ నిఖిలాసనముల బంధింపగలము.

ఊర్పు బిగఁబట్టి యోగులట్లుండఁ గలము
 మనసు నేకాగ్రముగఁ జేసియునుపగలము
 చిత్ర వివిధావధానముల్ సేయఁగలము
 కత్తిమీఁదఁ బరీక్షయీఁగలముమేము.

ముక్కులోనుండి యక్కజంబుగను నోటి
 లోని. కటనుండి మఱి ముక్కులోనికిట్లు
 వాటమెఱుఁగుచు సూత్రముల్ పన్నఁగలము
 క్రిందికిని మీఁదికి సుధీవరేణ్యులార :

ఎలుకపై బిల్లిఁ బిల్లిపై నెలుకదెచ్చి
 పెట్టి యాడించి సంతోషపెట్టగలము
 కాళ్ళమీదుగఁ దలక్రిందుగాఁగ నేలఁ
 దేళ్లవలెఁ బ్రాకఁనేర్తుము తెలియవినుడి :

కాళ్ళే చేతులు, చేతులే కాళ్ళు మాకుఁ
 గ్రోతులకుఁ బోలే విద్యానిరూపణమున
 కుడి యెడమ పట్టదెల్ల లోకులకెకాని
 మాకు లేదద్ది రెండు సమములే యగును.

కవులు, మేమును, బడునట్టి కష్టమొకటె
 చిత్రవివిధావధానముల్ చేయునపుడు
 దానమీకు ఘటిల్లు తాత్కాలికపు వి
 నోద మొకటె యిఁ కాదర భేదమేల ?

కవులకిత్తురు గొప్ప కాన్క-లనుమీరు
 చదువు సాములు నేర్చిన సరసులగుట
 చదువెఱుంగము మా గురుస్వామియాన
 సామె నేర్చితిమతని ప్రసాదమునను.

సామె యనుచు దగ్గింపకో సరసులార :
 పూర్ణముగనిండు బహుమతుల్ పుణ్యులార :
 దొమ్మరులు దేశ ద్రిమ్మరుల్ దోలుమీద
 దెబ్బకొట్టి చాటింతు మీ దివ్యకీర్తి.

మా గుఱ్ఱపు నవారి బాగుబాగుని మెచ్చి
 గోలుకొండ నవాబు గుఱ్ఱమునిడె
 మా కత్తిసాము అంగీకరించి నిజాము
 బంగారు పిడిబాకు పట్టియిచ్చె
 మా గారడిం జూచి మన్నెపు దొరగారు
 పెను మాయకాండను బిరుదొసంగె
 మా గడ విద్వైకై మాయూరి మునసబు
 డాకాలి వెండితోడా యొసంగె.

ఎందరెందతో యెన్నెన్నో యిచ్చినారు !
 హెచ్చుగా నింగ్గీషున వ్రాసి మెచ్చినారు.
 సంతపేటల టోగంపుసానిపేట !
 లందు నెవివచ్చునవిగొని యాడమేము.

కవితా తత్త్వవిశారదుండగుటకై కాశీనవద్వీప వా
సవృధాయాసములేల ? పూర్వభవ సంస్కారంబు, వాణీప్రసా
దవిశేషంబును, గల్గి, మూఁగయు వసంతశ్రీసమారంభవే
ళవనీపాళిఁబింకంబువోలె మధురాలాపంబుఁగావించెడున్.

కవనంబున్నను గాజుకుప్పెఁగొనిలేఁగానంత గంగాజలం
బువునే ? పెద్దలకెల్ల దాహశమనంబై యోలలాడంగఁద
చ్చివమూర్ఛోపరిభేదంబరథునీ దివ్యప్రవాహంబులన్
భువిఁబాటింపవలెన్ భగీరథ తపఃపుణ్యంబునన్ గణ్యుడై.

ప్రతిమనుజుడు కవియేయగు
ప్రతిమనుజుడు శిల్పియగును బ్రతిమనుజుడు మా
నితసుందరతా ప్రియుడగుఁ
బ్రతిమనుజుండీశ్వరునికిఁబ్రతిబింబమకా.

జీవమయుడైన యీశ్వరుఁ
డీ విశ్వముఁదనదు కళగ సృజించినటుల్
భావజుడైన కవియే
జీవకళాశోభితముగఁజేయుఁ గవనమున్.

ప్రేమతత్వము

సెలయేటుల్ నదితోడ గూడు, జలరాశిన్ సంగమించున్ నదుల్,
 కలికీ ! విచ్చలు నేడుగాడుపులు సాంగత్యంబు నొండొంటితోఁ
 గలుగన్ నైవరగతిం జరించును మహాకాళంబునందెంతో ని
 శ్చలమౌ నీశ్వరశాసనంబునఁ ; బ్రపంచంబందు నేవస్తువున్,
 వెలియై యొంటిగనుండ, దన్నియు నిటుల్ వేర్వేఱి యొండొంటితోఁ
 గలయన్, నాకును నీదుపొందు మదిలోఁగాంక్షింపఁగాఁ గూడదే ?
 వెలదీ ! భూమిధరంబులంబరము చుంబించున్ విలోకించితే ?
 యలలుంగంకణముల్ సెలంగఁబరమాన్యోన్యంబుమై నోలలా
 దు ; లతాంతంబులు మంజుమంజురులతోడున్వీడ వామోదమున్
 లలిఁ గూర్చున్ సరసాశి కంచితగతిన్ లక్షించి ; సూర్యుండిలా
 లననం గొఁగిటఁజేర్చవేయి కరముల్ సాఁచుంగదే ; చంద్రుడున్
 గిరిగింతల్ స్వకరంబులన్ గొలిపి పొంగించున్ సముద్రంబు; వా
 రలకొగిల్లును, ముద్దుముచ్చటలు, నేలానాకు ? నీవాక్క మా
 టలసాలోల విలాసపేళల కుభాసాంగావలోకమ్ము లిమ్ముల
 నాపైఁ బ్రసరింపఁజేసి కృపనన్ ముద్దాడకున్నంజెలీ !

పెల్లీమహాకవి “ Love's Philosophy ” కావ్యము - అనువాదము

రచన

1891

శాకుంతలనాటక ప్రశంస

తొలిపూవుల్, కడపండు లేటివరుసం దోడ్తోడ నేవింపగా
వలతేనిన్, వలతేని జీవితసునర్వస్వంబుఁ బ్రాపించి, భూ
తలముక్ స్యర్థము రెండుఁ గూడునెడ నాత్మానందసామ్రాజ్య సం
కలనన్ నిల్వ. మదిన్ శకుంతలనె సంకల్పింపు లక్ష్మ్యంబుగన్.

గొథే - (Goethe) - జర్మన్ మహాకవిచేసిన ప్రశంస

రచన

14-5-1924

జీ వి త ర హ స్య ము

కలయనుకొందునో నిజముగాఁగయికొందునో లేక రేవగల్
గలసిన సంజయందునో తలంపగ దేవరహస్యమట్టులై
తెలియఁగరాకయుండెడును దెల్పెడివారును గానరారిఁకన్
వెలువడుపెట్టులిద్ది కనువెల్తురునుంగను మర్త్యవాక్కునన్.

అరుదగు మర్త్యజీవితరహస్యము : దీని నెరుంగ భూనభోం
తరమున సందులగొందుల ననారతముంబరికించి చూచితిం,
దిరిగితి సాధుసంగతిని, దిర్గఁగవై చిత్రిగంధకోటులన్
మఱియుఁదదేకనిష్ఠమెయి మౌనముదాల్చి తపంబు సల్పితిన్.

చుక్కలమెల్లగా నరసి చూతమటంచును మింటివంకనేఁ
జక్కుని చిమ్మచీకటిని జీమచిటుక్కన నాలకింపనౌ
నొక్క నిశీధవేళఁజెవియొగ్గి వినందమకించుచుం గనన్
దక్కుచుఁదారుచుం జనియెఁదారకముల్ ననుఁజూడకుండనే.
చక్కుని వాడటంచును రసాత్మకుఁడంచుఁగళా విభూతిఁబెం
పెక్కిన వాఁడటంచు మదినెంచి భజించితిగాని చంద్రుఁడుం
బక్కున నవ్వెడుం గడుపువక్కులుగా ననుఁజూచి, వెట్టినై
త్రొక్కుడులాడుచుంటకును, దూరపుఁగొండల నున్నెఱుంగమిన్.

రచన

17-10-1927

(ఆనంపూర్ణము)

రా జా రా మ మో హ న రా య లు

జన సంఘములయందునిల్చిన దురాచారములంబాపి స
 న్ముని సంసూచిత ధర్మమార్గముల సొంపుల్ సూపి దేశాభివృ
 ద్ధినిమిత్తం బనిశంబుపాటుపడి సత్కిర్తుల్ దిశలనిండగా
 ఘనుడైమించిన రామమోహను కథల్ గావింపవే మోదముల్ :
 సత్యంబేకడనున్న గ్రాహ్యమను విశ్వాసంబుతో లోకసం
 స్తుత్యప్రక్రియ భిన్నదేశమతముల్ శోధించి బోధించెగా
 సత్యంబొక్కటె యంచుఁ గానఁబడు వైషమ్య ల జానవుం
 గృత్యంబంచును రామమోహనుడు సంక్షేపించి వేదార్థమున్.

రచన

27-9-1917

పెండ్లి కానుక

శ్రీ వాణీ గిరిజాతాలన్ దృఢతర ప్రేమాను బద్ధాత్మలన్
భావోపేతల లోకమాతల నొగిన్ వక్షోముఖాంగంబులం
దావిర్భూతరతిన్ భజించుచు జగద్యాపార పారీణులౌ
నా వేల్పుల్ త్రిజగద్గురుల్ కృపగనన్ హర్షింతురీ దంపతుల్.

ఎవఁడు మహానుభావుడయి యింపగు నూతన రాగభీజమున్
యువయువతీ జనప్రతతి యుల్లములన్ మొలకెత్త జేయునో
చివురులు పూలు పండ్లొదవఁ జేయు నెవండు వసంతుఁగూడి యా
పువు విలుకాని సత్కృషి సుభోజ్యమునిచ్చులు వీరికయ్యెడున్.

వెన్నెలబై టి యాటలను వీనుల విందగు వీణెపాటలన్,
సన్నని గాలి వీవనల సౌరభముల్ వెదఁజల్లు మల్లెలం
జెన్నగు మంచిగందముల నేవలఁ గ్రొన్నెల రాలితిన్నెలం
గొన్నన వింటి వేల్పునకుఁ గూర్తురు వీరు సభక్తిపూజలన్,

కేళి గృహంగణంబునొక క్రేవనెసంగెడి గున్నమావిపై
సోలుచు వ్రాలు గాలులకు సుంత చలించెడి కొమ్మయాయెలన్
వ్రాలుచుఁ దూగుచున్ గొవలు పల్కులు పల్కుచుఁ గీరశారితల్
వేడుక పెండ్లి పెద్దలయి వీరికిఁ గూర్చెడు ముద్దుముచ్చటల్

తగసువర్ణ సవర్ణయేయగు “సువర్ణ !”
అట్టియావర వర్ణిని జెట్టవట్టి
తనదులబ్ధి వర్ణతగుణోత్కర్ష మొందఁ
జేయుఁగాత “సుబ్రహ్మణ్య” ధీయుతుండు.

సత్తతులకెల్ల మేలెంచు సరసుఁడితడు
తారకోన్నతికిని గీడు దలంచు నతఁడు
వడు గతందెప్పుఁ గ్రొంబెండ్లి కొడుకితఁడు
పేరెగాక, సోలునె యీ కుమారునతఁడు,

మగని యర్థాంగమగుచు నీమగువ యట్లు
మగువ యర్థాంగమగుచు నీమగఁడుకూడ
వేడిమియు వెల్గునిచ్చుచు జోడు దివ్వె
లట్టులిలునిండు వస్తులై యలరుచుండు.

పూగమునుబట్టి పెనఁగెడి నాగవల్లి
వోలె నీ శ్రీసువర్ణయుఁ గ్రాలుగాత
రాగరంజిత ముఖియౌచు రమణుఁగూడి
భవ్యభగవత్కృపా సుథాప్రాపణమున.

పూవుందావియుఁ గూడి నల్లమరఁగం బొందెంతొ ప్రాపించుచున్
బావైక్యంబును మాధురీ మహిమచేఁ బాల్ చెక్కరల్ వోలెనే
శ్రీ విస్తార సుఖ ప్రపూర్ణులగుచుం జెల్వొంది యీ దంపతుల్
సేవింపంబడుచుండుగాక ప్రజచే శ్రీ విష్ణుమూర్తుల్ బలెన్.

సోదర స్మృతి

అడుదగు మర్త్యజీవితరహస్యము పేరిటికజ్జమేదో నీ
కరమునఁబెట్టిమూసి, కనుగప్పి, వెనన్నినుదోడికొంచు నే
మఱుగున కేగెనో సురిగి మాయపుమృత్యువు, చిన్నిబాలుఁడ
స్మరుఁడునుబోలె నీయిహము సంగ్రహింపదలంచి తమ్ముఁడా !

మనగోదావరిమీఁది వంతెనగ సంభావించు నోతమ్ముఁడా ।
అనుభూతంబది నీ, కయోమయము నాకామృత్యు ; వాసేతువ
ట్లనువై యుండునె రాకపోకలకు భూమ్యాకాశ సీమంబులన్ ?
జనుచుండే పటువాసనావశులటన్ సంసారయాత్రాపరుల్.

ఆరెడిదివ్వె కాంతివలయంబెటుడిందుఁ గ్రమగ్రమంబుగన్
బాతెడియేటి వెల్లినడుమం జిటులంకయెటుబొనుంగు అ
ట్లారయ నేత్రవైద్యుఁడగు నల్ల నదాశిపు మత్తుమందుచే
కూరుచు మబ్బులోఁ దెలివిగ్రుంకఁగ నే నతిసాపు సూచితిన్.

ఈయింటం గుడుతుము మన
మాయింటం బిడుకుకొందు మనుజు ! తలఁపుమీ
యీయుభయ కార్యసదృశము
లేయగునో జీవితంబు నీమరణంబున్.

మరణమన్నను దేహంబుమార్చెయగుట

దానికయి భీతినొందఁడు జానియెపుడు

శిశువు దేహంబు పెరిఁగి పుష్టినివహింప

మరణమని దుఃఖపడుదుమే మార్పుసూచి :

ఇంతన్ గ్రంథసమాప్తియందఁడు, తరువాయేమాత్రమున్ లేదటం

ద్రంతర్వేదికిఁబోలె నూశ్లవల లేవంద్రయ్యయో, ఆత్మకున్ :

సంతప్తాంబుది బాష్పమట్లది యదృశ్యంబైదివింజేరి, ఆ

సంతాపంబు శమింప వెండి చినుకై జాఱన్ భువిందమ్ముఁడా :

కడుపునఁగొన్నిడిందెడు, నకాలపు మృత్యువె చాతకంబుఁ

బుడమిని రాలుఁగొన్ని, తడుపుంబయిపై నటుకొన్ని, కంటిని

ళ్లుడుచునుకొన్ని, నించఁబరితుష్టిగఁ జిన్నులుకొన్ని, శుక్తిలో

బడినవి మత్తియంబులయి స్వామికి హారముగూర్చుఁదమ్ముఁడా :

అవలియొడ్డుఁజేరి కుతియాఱగఁగ్రోలుము స్వచ్ఛజీవనం

బీవలియొడ్డునం బసులయెక్కుడు త్రొక్కుదుడే జలంబు పం

కావిలమయ్యె ; నైననదె యంబరగంగ యటన్నహర్ష సం

భావనజేసి త్రాఁగుదుము, వాస్తవమిట్టిదికాదె తమ్ముఁడా :

ఒకచన్నీదరి తల్లిగాతమికి, నీ యన్నట్టియా యెడ్డువే
తొకచన్నైయెసంగన్ సహోదరులమై యుప్పొంగ జీవామృతం
బకలంకస్థితి గ్రోలుచుందమిక, దాహంబగ్గలంబొటనా
సుకృతీ : నీ వధికంబు గ్రోలుదు విదేసుమ్మి విభేదంబనన్.

నీ కూర్పాసమునేబయిందొడుగుదున్ నీ పాగ నేజుట్టుదున్
నీ కష్టంపడి కట్టినింట నిలుతున్ నిత్రీవునాయాత్మలో
నీ కన్నట్టి యనుంగు బిడ్డలనికన్నేజూతు నీ కంటనే
నీకున్నాకు విభేదమెక్కడిది నేనే నీవుగా తమ్ముడా :

రచన

1923

కు సు మా ం జ లి

తృణకల్పండను నేనే, నాదుమతియుందేజోనిదీ : దానిపై
నణుమాత్రంబగు మంచుబొట్టయిన నీ యవ్యాజికారుణ్యపీ
క్షణసంపర్క మహర్ముఖంబులను గల్గన్ వెల్గిసుశ్లోక స
న్మణికాంతిన్ వెదజల్లుగాక జగదానందాను సంధాత్రియై

నిలిచెదు నా హృదాలయము నెక్కుని కోరికపుట్టినప్పుడే,
గొలుచుట కందుబాటుగను, గ్రుంకెద భక్తిరసంపుముంపునన్
దలపగ నాకు క్షేత్రమవు, దైవతమున్ మణిపుణ్యతీర్థమున్
వలసినదెల్ల నీవ, యికభావనయే ఫలదాత్రి, యీశ్వరా :

నీకుంబ్రీతిగఁబుణ్యకర్మచయమున్ నేజేయుదుంగాకనే
నాకాంక్షింపనుగాక తత్ఫలము నీ కర్పించుచుగాని నీ
శ్రీకృత్వాదసరోజ సేవనము నీ చిత్తంబె నా భాగ్యమం
చీకొంచున్ సుఖియింతుగాక కృతినైయేపొద్దు సర్వేశ్వరా!

నీ యాన్నత్యము, నన్ సృజించుకతనన్ విఖ్యాతమై యొప్పెడున్
నాయాధిక్యము నిన్నుఁజేడ్చు కొని యన్వర్థంబగున్ లోకమం
దోయాశా : మణికాంచనంబుల మిథోయోగంబునుంబోలె నెం
తో యేపారును నీవు నేను నొకటాయోగంబు సర్వేశ్వరా !

ఎన్నోచోటుల నిల్చికాని యొకమై నెక్కంగ నేనోప నీ
యొన్నత్యంబున కో జగద్గురుడ : దివ్యంబైన నీతేజముం
గన్నుల్ మోడిచికాని చూడఁదగనుం గాకుండ మిర్మిట్లు; నా
యన్నా : నాకడ కీవరావలయు నన్నర్థింగనంగా వలెన్.

మక్కువమీఱఁ గోరికొన మాటుమణంగి, తలంచుకోక పో
నెక్కడనుండి వ్రాలెదవొ యిట్టైననుం బయికొందు నిద్రయ;
ట్లక్కజమయ్యెడుం, దెలివియక్కఱ లేదిక నిస్సనంగ, నో
తెక్కలికాడ : సీవరుగుదెంతువు చీకటిలోనె యీశ్వరా :

ఒడలన్ డగ్గటి యంటినట్టులగు, వాయుస్పర్శముంగాదు; న
ల్గడలం జేర్చెడు నొక్కచోటి, కయినం గాదంధకారంబునన్
గడెయుం గంటయు జామునుం దెలియ వైనన్ నిద్రయుంగాదు; బ
ల్విడిమై వృత్తివిశేషమొందు హృదయావిర్భూతమై యీశ్వరా :

హృదయాకాశము మీఁదిమీఁదికిని నీవెక్కంగ నెక్కంగఁ జి
న్నదికాఁజొచ్చెడు, నాదు నీడవలెనే, నాచి త్రసంకల్పమున్
గుదురై నిల్వఁగ నీవు నట్టనడుమన్ శూన్యంబగున్ హే విభో !
పొదలున్ వెండియు నీవు డిగ్గినఁ ధమః పుంజాకృతిన్ దాల్చుచున్.

ఈవున్నేనొక తల్లిబిడ్డలమెసుమ్మీ : యొక్కపెన్దివ్వటీ
 నే నెల్లించిన జోడు దివ్వెలమె నుమ్మీ : యీశ్వరా : నాకికన్
 నీవేపెద్దవు ముందుపుట్టు కతనన్, నీక్రిందనేనుందు; ఆ
 హా : వింతౌ నిఁక నీవునేను నొకటే యా దివ్వటీ వెల్లులో

మౌనమ ! చంచ లేంద్రియ సమాజ కవాటపిఠానమా ! నినున్
 ధ్యానమనేతు నావయిని నల్లనవ్రాలుము; శాంతిదేవికిన్
 మానుగనీవు నాల్కవఁట నాచెవి నూఁదవె తద్రహస్యమో
 మానిత భావరత్నఖని — మాటలు వేయును నేలనాకికన్ !

రచన

1923

శుక విలాపము

తల్లికడుపున బుట్టినయెల్ల జంతు
పులకు సహజంబుగాఁబొందఁగలుగునట్టి
స్వేచ్ఛయు స్వతంత్రతయును నే నెఱుగనైతి :
యెట్టిపాపవిజ్ఞాతినో యెఱుగనైతి :

చూడం జుట్టము మ్రొక్కదైవమనకిచ్చో నొంటిమైనుంటి, నే
నాడైనం జెఱపిడునే ! కలుగునే నాజాతితోఁ గూడియా
క్రీడారామ విహారసౌఖ్యములఁ బేర్మింబొందుటల్ ? నేటికిన్
లేడేయొక్కమహాత్ముండెందును మొరాలింపంగ రాఁడేయిటన్.

ఇమిడికకు నిమిడికయు విపు
లమునకు విపులంబునయు తలంప మహావా
క్యమువోరె నెసఁగుమాచరి
తము వినుఁడీ వినుతు శ్రమము తలకొనకుండన్

జననంబందితి గౌతమీతటిని నానర్వేళు దివ్యాలయం
బునకుం జేరువ నొక్కరావితొరటం బుణ్య ద్విజ ద్వంద్వలో
చన సాఫల్యము నేయుచుం బెరిగితిన్, జన్మాంతరోపాత్తనూ
తన సంస్కార విశేషరమ్యతను పుచ్చాసిల్లు చుండంగడున్.

దూరస్థ బాల్యచరితము

జేరువకును దెచ్చి నాదుస్మృతి చూచెడు ని

ష్ఠారసి కనుచీకటిలోఁ

దూరుపువెలుగవుడు నా నిదుర కన్నులటుల్.

చల్లదనమ్ములల్ల వెదజల్లుచు వీచు ప్రభాత వాయువుల్

మెల్లనొడళ్ల సోఁకఁగను మేల్కొని కన్నులుచల్లఁగాఁగ, నా

తల్లి నఖండ గౌతమిని దండ్రుడి మహేశు గృహోపరికిన్ విరా

జిల్లు పసిండికుండఁగని చెందుదు లోవెలినే శుచిత్వమున్

అగ్గలపుఁతమపుఁదెర స

మృగ్గతిఁ గాలార్చకుడు నిరస్తము సేయం

బ్రాగ్గర్బాలయ సీమను

దృగ్గోచరుఁడగుచు వెలుఁగుఁ దేజోనిధియున్

వందనము నిగమమూర్తికి

వందన మరవిందమిత్రపాద సహస్రా

మందరుచిహారకల్పిత

మందాకిన్యాక్రమిత సమస్తాశునకున్.

ఈయనువున మా యయ్యయు
 మాయమ్మయు తెక్కలెత్తి మాటికిఁమొక్కన్
 నా యెఱక మొలకయిగురు, ల
 హా ! యెత్తగఁజూతుఁదగుదునయ్య యటంచున్.

ఏగూఁటిచిలుక పలికెడు
 నాగూఁటిపలుకెయనుట యథార్థముగాఁగన్
 నా గురులేగతి నడచి, ర
 దేగతి నేనడతునకట, : యెగురుటవెలిగా.

విశ్వమూర్తికి నటుఁమొక్కి విడక జతను
 దుశ్శకునభీతి నిటునటు తొంగిమాచి
 పోవుదురు తల్లిదండ్రులు భుక్తికొఱకు
 ముక్తికయి శ్రద్ధయు వివేకమునుబరె, నహా !

పోయిపరికించి యయ్యై
 ఛాయలవృక్షలి వ్రాలి సంభవమగు నే
 కాయయొ పండొ ఫలంబో
 యా యీశ్వరుఁడేదియిచ్చునది కొంచుఁదగన్.

ముక్కులను గఱచికొనుచున్
 టెక్కలవడి, గుండెయదటు, ప్రేమాతురతన్
 మిక్కిలియు వెల్లడింపఁగ
 గ్రక్కునఁజేరుదురు కోటరంబును; నేనున్.

వారిరాకఁజూచి నోరుదెఱచుచుందు
 నడుమనడుమ నులివు లడరఁజేసి;
 అంతలోన శివుమహా నివేదనకాల
 ఘంట మ్రోఁగుచుండు క్రంగుమనుచు.

కన్నకడుపుగాన, మున్నుగా నాతల్లి
 యీశ్వరప్రసాద మిదియటంచుఁ
 దియ్యఁబండునోరఁదినిపించి యంతటఁ
 దండ్రీ కిడుచు వెనుకఁదాను గుడుచు.

ఆవెనుక సంబదనుక ద్విజాశి, శివుని
 దేవశంబునఁబరిసర స్థావరములఁ
 జేయు శ్రుతిమధురాలాపనేవ, బ్రౌడ్డు
 జరుగఁగన్నులుమోడ్తు మీశ్వరుని దలఁచి

చిన్ననాటి ముచ్చట లెంతచెప్పికొనినఁ
దనివి దీఱదుగద పెద్దతనమునందుఁ !
గష్టకాలానఁ దొంటి సుఖంబులెంతో
స్వల్పములు నైతమునువచ్చు స్మరణమునకు.

అవ్వెల్లఁ దలఁచి కొనఁగనె
యువ్వెత్తుగ గూఁటనుండి యుప్పురమునకున్
ఱివ్వనఁ బాతె డి ఖగమటు
లవ్వెనుకటి కాలమునకు నాత్మయెగనెడున్.

అహహ : వర్జింపనలవియే యాసుఖంబు
నా విశాల వినిర్మల జీవనంబు !
ననుభవైక వేద్యమె యదియగునుగాని.
ఈశుఁడెదియిచ్చు నదానఁదృప్తి నొంది

యన్నెమును బున్నె మెఱుంగక యతనిఁగొలిచి,
స్వాంతముల సత్సధ విహార చింతదక్క
నొందు చింతలుమాని మే ముందు మల్ల
మానితొరట ననూనరాగాను బంధ

బంధురన్నేహ సంభృత స్వాంత శాంత
 పావనాభ్యాగత ద్విజ స్వాగతంబె
 యూర్జితంబైన వ్రతమయి యొప్పుచుండఁ
 గోటరమునుండి యీశ్వరు గోపురమున
 గోపురమునుండి యశ్వత్థ కోటరమున
 వ్రాలుచుంటలె తీర్థ యాత్రలుగమాకు

రచన

1921

ని ర్వే ద గీ త ము

ఎవరితోఁ జెప్పికొందు నీ హృదయభరము
 నెవరు హరియింతు రీవొక్కఁడవును దక్క-
 హరుఁడ వగుటను బ్రణతార్తి హరుఁడవగుట
 నీవ, శరణంబు, శివ ! మహాదేవ ! నాకు

తల్లి చాలదు, చాలడు తండ్రియేని
 యన్నదమ్ములు, ప్రియసఖు, లాలుబిడ్డ
 లెవరుఁ జాలరు హరియింప నీభరంబుఁ
 దుడువ మసిగాదు. దులుపను దుమ్ముగాదు

గుండెపై నుండి యొకపెద్ద నిండుబండి
 పట్టి లాగించుకొని. పెద్ద బండతాయి
 బెండుఁబోలెను బూవుల చెండుఁబోలె
 నెట్టివై చిన జెట్టియు నెట్టనోడు.

కొలదిభూమిని ధరియించు కొండయెంత ?
 గాలిఁదేలుచుఁదిరుగుభూగోళమెంత ?
 యింతయంతనిచెప్పంగ నెడములేక
 పట్టిక్రంగించు నాదుహృద్భరముచెంత ?

ఇవటనున్నది యీ బాధ యిట్టిదనుచు
 విప్పిచెప్పగనేరక వెక్కివెక్కి-
 యేడ్చుబిడ్డనిధంబున హృద్గతాత్రి
 నున్నురనుచుండు వేడినిట్టార్చులొలయ

నీవు సర్వజ్ఞుడవుగాన నీ కెఱుంగ
 రానియర్థంబులీ జగత్త్రయినిలేపు
 ముక్కుమూలములేని యీ పొక్కునకును
 మూలమదియేదొయరసినన్ బ్రోవుదేవ !

తుష్టియడఁగెను మఱియసంతుష్టిహెచ్చె
 నాశలడుగంటె జగముకూన్యముగఁదోచు
 గానియదియేమొ కూన్యంబుగాక హృదయ
 మధికతరభార పీడనంబనుభవించు.

నిలువఁబడనీక క్రుంగుఁగ్రిందికిని గాళ్లుః
 తాకుకొనలేక మ్రొక్కిక్రిందను ధరిత్ర
 మోరపాతాళబిల మనునోరుదెఱవ
 నందుఁబడిపోవుచున్నాఁడ నయ్యోనేను

పోవుచున్నాడనెచటికో పోవుచుంటె
 యెఱుఁగుదును దాని యొండెద్ది యెఱుఁగనకట !
 యంధకారావృతంబైన యంధకార
 మేదికననీదు నీదు సత్కృపను జూపు.

రచన

-8-1919

మృచ్చ క టి

అరువదియేండ్ల ప్రాయమున నబ్బిన దాస్యవిముక్తికుబ్బి, మై
బొరసిన చెమ్మటార కడప్రొద్దును జల్లని చెట్టు నీడలో
సరసకవిత్వ గోష్ఠులను సల్పదలంచితి; గాని యాశకుం
బరువముగాగ శక్తికిని వార్ధకమౌటను విస్మరించితిన్

చీకటిబాసివెల్లుగని చెందితిమోదము - నేమతాంతర
స్వీకృతి చేసికాదునుడి - నేవకవృత్తినివృత్తియౌటనే !,
కాకనుబుట్టి మింటబలెఁగంటను గ్రమ్మఅమబ్బుగ్రమ్మి, పెం
జీకటి చేసెనావెలుగుఁ జింతితమొక్కటి సిద్ధియొక్కటిన్

ఎన్నేండ్లయ్యెనొ - దివ్వెతోడుగ - నిజంబేగ్రంథమున్ విప్పి, యిం
కెన్నేండ్లయ్యెనొ - ప్రొద్దెసాఱి - కనియే నింపార దూరస్థముల్
గన్నుల్ గల్గు ఫలంబు నిద్రగనుజేకావించి, యే కూలియో
యన్నం బింతగడించి తెచ్చి తినుజే యయ్యంగదా యక్కటా !

కన్నుల్ మోడిచివెల్లు జూడగలనో. కాలాడకుండంగ నా
కన్నుంటం దిరుగాడఁ దెర్వుగలవో, యత్యద్భుతోపాయ సం
పన్నంబేయగుగాక కాలమిది మాపన్నప్రపన్నుండ : చె
ల్లున్నీకే యటువంటి యోగమహిమల్ యోగీశహృద్గోచరా :

అసహాయోద్యమ పీఠపత్ని వలె నేత్రాకారకారాలయ
వ్యసనోద్విగ్న మదీయదృష్టియు నసూర్యం పశ్యయైయుండి. సా
రసకోశాంతరసంగి భృంగిపగిదిం బ్రాణేశునిన్ జూచు. తీ
వ్రసముత్కంఠను దత్తఱింఁచెడును దేవా । మోముజూపంగదే :

ఈజగమెల్లనీమొగమ, యిందుత్వదీయ విభూతిరేఖతో
దాజతగూడుచుం ద్రిగుణ ధర్మవిభాగమెసంగ, నీజగ
త్పూజిత దివ్యసృష్టియును, భూరికృపారసవృష్టియున్, మహా
తేజ : త్వదుగ్రదృష్టియు, సదృక్తతిగాంతురు మూడుబంతులన్.

దూరపుకొండలందరకు దోచువిసీలపయోదమాలికా
కారములట్లు, నామసకకన్నుల కవ్వియుమబ్బులేయగుం
గరణభేదమందొదవు కార్యఫలంబొకటయ్యునున్, రసా
ధారముగామి ప్రీతికి నిదానముగాదుకవీకుదృష్టికిన్.

దేహబలంబు, దృగ్బలము. దీబల. మర్థబలంబు మానసో
త్సాహబలంబులేని యలసారపు జీవనమెన్నినాళ్లు : హా
శ్రీహరి : నన్నుమృతృతిమ చేసినలంచెదు. నీదుకేళికా
తూహలమారదేని మఱి దోవవాయస్యము లాటవస్తువుల్

గుంటల్ వడ్డకనుల్. కపోలతలముల్ కోల్పడ్డమైచాయయున్.
 గెంటుంగుంటునుజూపుతూచునడకల్, కేలూతలుంగల్గియే
 పెంటంజూచిన హేయమీప్రతిమనే ప్రేమించిపాటింతటుల్
 పెంటంద్రోవక చాపలంబొయిది నీలిలావిలానంబొకో !

తలచిన మాత్రనే యెదుట దాబొడ నూపుట లేనెకేదు, తన్
 బిలిచిన బల్కకుండెడును, నిల్చినతావున నిల్వకుండెడుం
 బొడిచిన నెట్లాలేచు గనుమూసి వెనందలవాల్పుఁ బెట్టెలో
 పలనిదురించు పెద్దముదిపాము విధంబున బుద్ధి యక్కటా !

ఒక మూల దిరుగ వైవ ని
 కొక మూలం గురియు నోటి కొంపయగును నా
 దు కళేబరంబికెట్లు బ్ర
 దుకనగు బుద్ధియును మాటు త్రోవంబోవన్.

ఈడ్చితి తాలరప్పలను మృచ్చకటింబలె నన్నుఁబట్టి నీ
 వీడ్చితి మద్దితోలనెడి యెన్నికతోఁ బెనుమిఱ్ఱుగొఱ్ఱులం
 దూడ్చితి మేని వైపొరల; నోర్చితి నింతయు నీదు వేడ్కకై
 మోడ్చెద గేలుదోయిని, విముక్తి నొసంగవె గోపబాలకా !

